RIO, 30 DE JUNHO DE 1955
N.º 208

Jornal das Moças

Cr$ 8





GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

BELLA DARWIN — 20TH CENTURY FOX

O MUNDO anda repleto de garotas bonitas. Elas aparecem em qualquer lugar de qualquer continente e com exceção da nossa Marta Rocha, tôdas desejam um passaporte para que as leve à "Meca do Cine".

Bella Darwin é uma pequena bonita. E é de Paris onde existem milhares de outros rostinhos encantadores. Ela, porém, teve mais sorte que as rivais e os ventos a levaram para Hollywood.

Agora seu rosto atraente está correndo o mundo para anunciar que ela é uma das garotas que aparecem ao lado de Kirk Douglas e Cesar Romero, no filme da Fox, "The Racers".

Não deixe fugir sua beleza!



Defenda o encanto de sua pele fazendo a revigorante

* **Massagem de Beleza**

com a ação medicinal do

LEITE DE COLONIA



Sua beleza — como o tempo — pode logo pertencer ao passado... Para tê-la sempre presente cuide de sua pele... Dê-lhe novo vigor pela tonificante "massagem de beleza" com a positiva ação medicinal do Leite de Colonia. Reativando os tecidos de sua cútis, Leite de Colonia afasta o perigo da flacidez prematura. Por êsse método você também eliminará manchas, sardas, espinhas, sem necessidade de recorrer à maquilagem excessiva para encobrí-las. E seu tratamento de beleza — seja qual fôr o preparado que você adote — estará completo quando você usar Leite de Colonia para limpar profundamente os poros de sua pele. Não se descuide... o viço e a juventude de sua cútis só estarão assegurados, se você começar a usar Leite de Colonia agora!



* ***É o tratamento de beleza mais simples e econômico!***

Molhe o seu rosto com bastante água. Sem enxugá-lo, friccione algodão embebido de Leite de Colonia, em movimentos circulares de baixo para cima. É o quanto basta!

Insista com

Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

F.122
Charles A. Ullmann

Traços e Troças

APÓS À LUA DE MEL



— E eu que pensei que fôsses um Marlon Brando!
— **Ora** eu também pensei que você fôsse uma Marilyn Monroe...

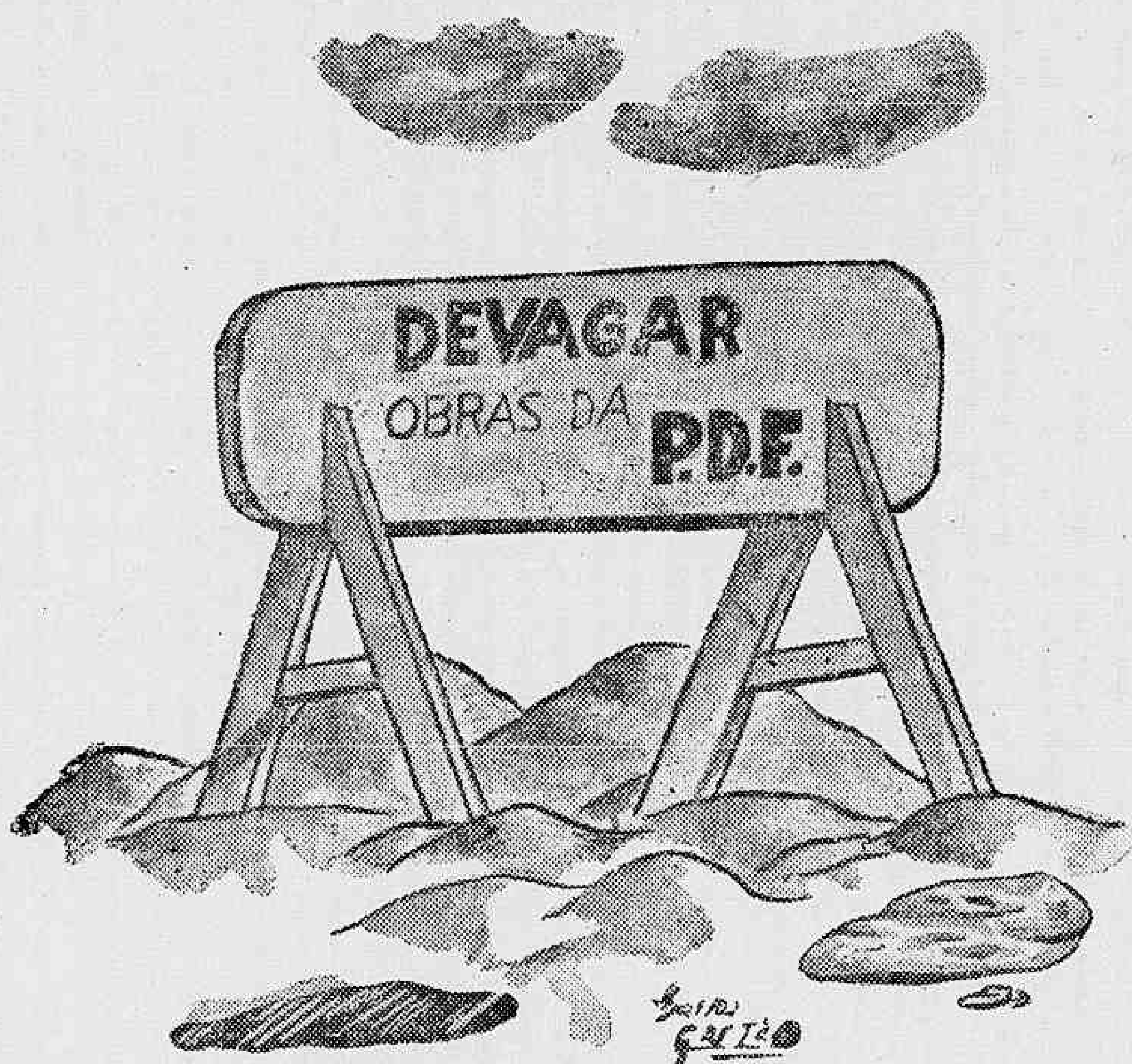
DIFÍCIL

— Como é que se pode sair, caminhando pela rua, com semelhante bebedeira?
— Sair é sôpa! Entrar, sim, entrar em casa é que é dificel...

PROVA

— Dei uma esmola a um cégo e êle agradeceu-me dizendo: "Obrigado, beleza"!
— E tu ainda duvidas que êle seja cégo?...

EXPLICANDO



— Sabe, por que os consertos das ruas pela prefeitura são demorados?
— ?
— Olhe só para êste aviso.

DICIONÁ...RIO MODERNO

Rótulo — Lugar onde geralmente se encontra o medicamento que devia estar dentro do vidro.
Monólogo — Palestra entre o marido e a espôsa.
Paciente — O cliente, mesmo que impaciente.
Atriz — Qualquer mulher.
Ladrão — Juiz de futebol, quando apita contra o nosso time.
Milionário — Indivíduo que ganha mais do que a mulher consegue gastar.
Corôa — Uma cara que já passou.
Guarda-chuva — Objeto que todos perdem e ninguém acha.
Humorista — Indivíduo para quem a troça é um caso sério.
Comodista — Cidadão que tem um trabalho danado, para não se incomodar.
Otimista — Indivíduo que vê tudo côr de rosa, inclusive o luto.

NA BARRA DA TIJUCA

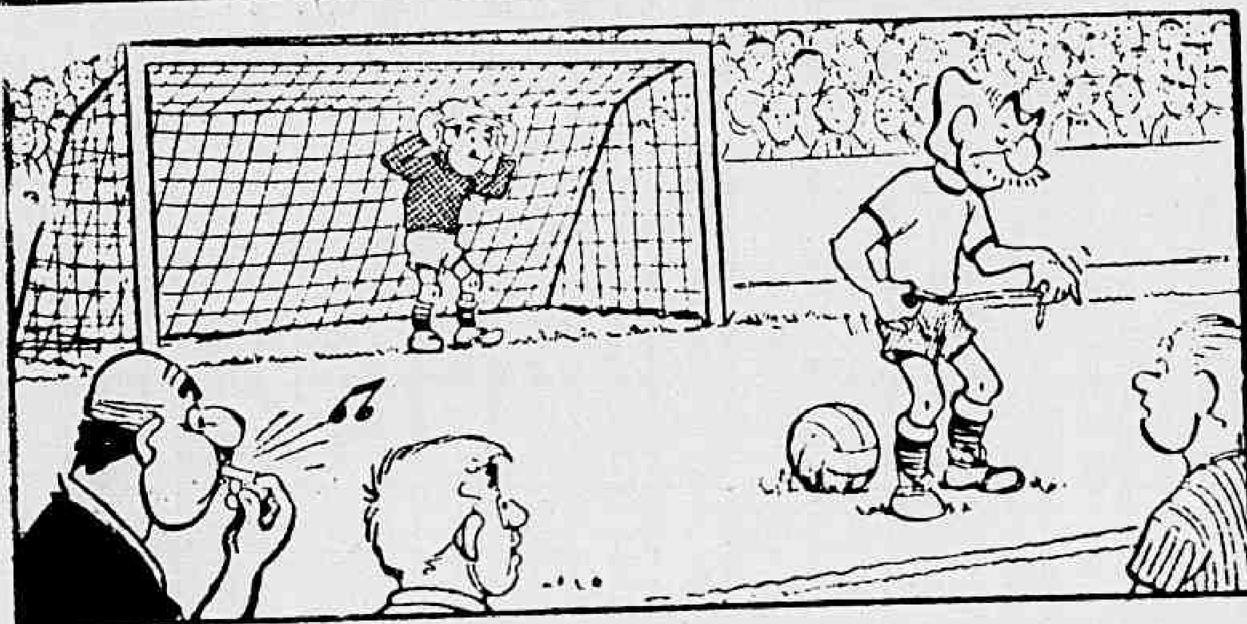
— Ali, na delegacia está um sujeito baleado.
— Quem atirou nele.
— Ninguém!
— Mas como é que você diz que o homem foi baleado?

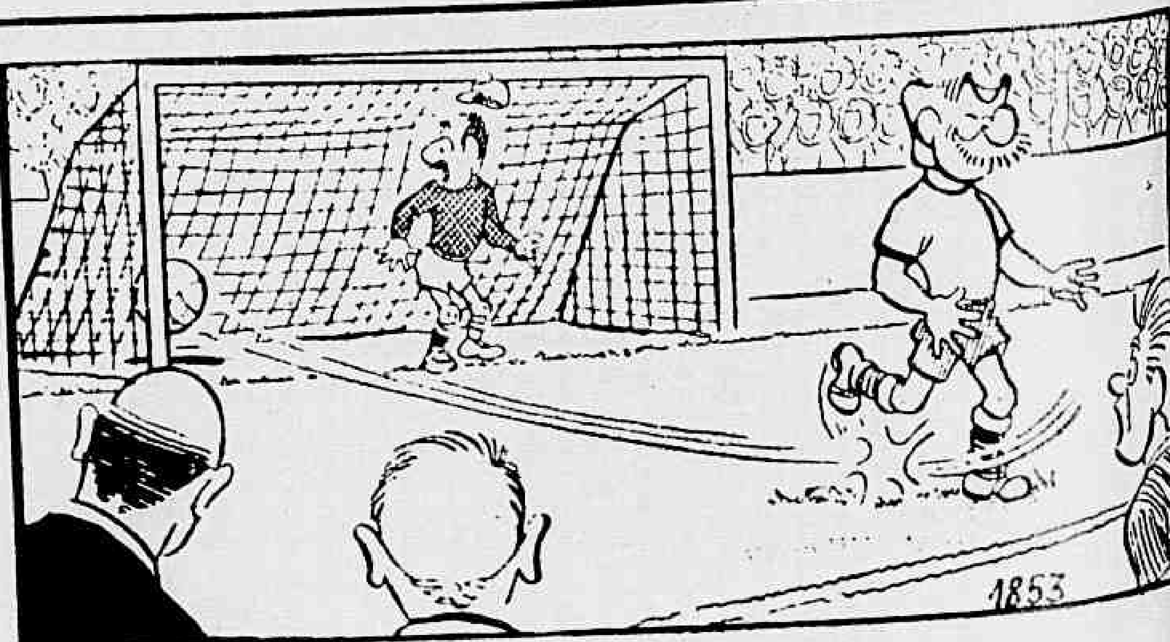
PERGUNTA INDISCRETA

— Por qual dêsses motivos casaste com teu médico: dinheiro, saúde ou amor?
— Por todos êles...

MORDENDO

— Empresta-me mil cruzeiros, até minha volta de São Paulo?
— E quando pensas voltar?
— Voltar? Eu nem penso em ir...

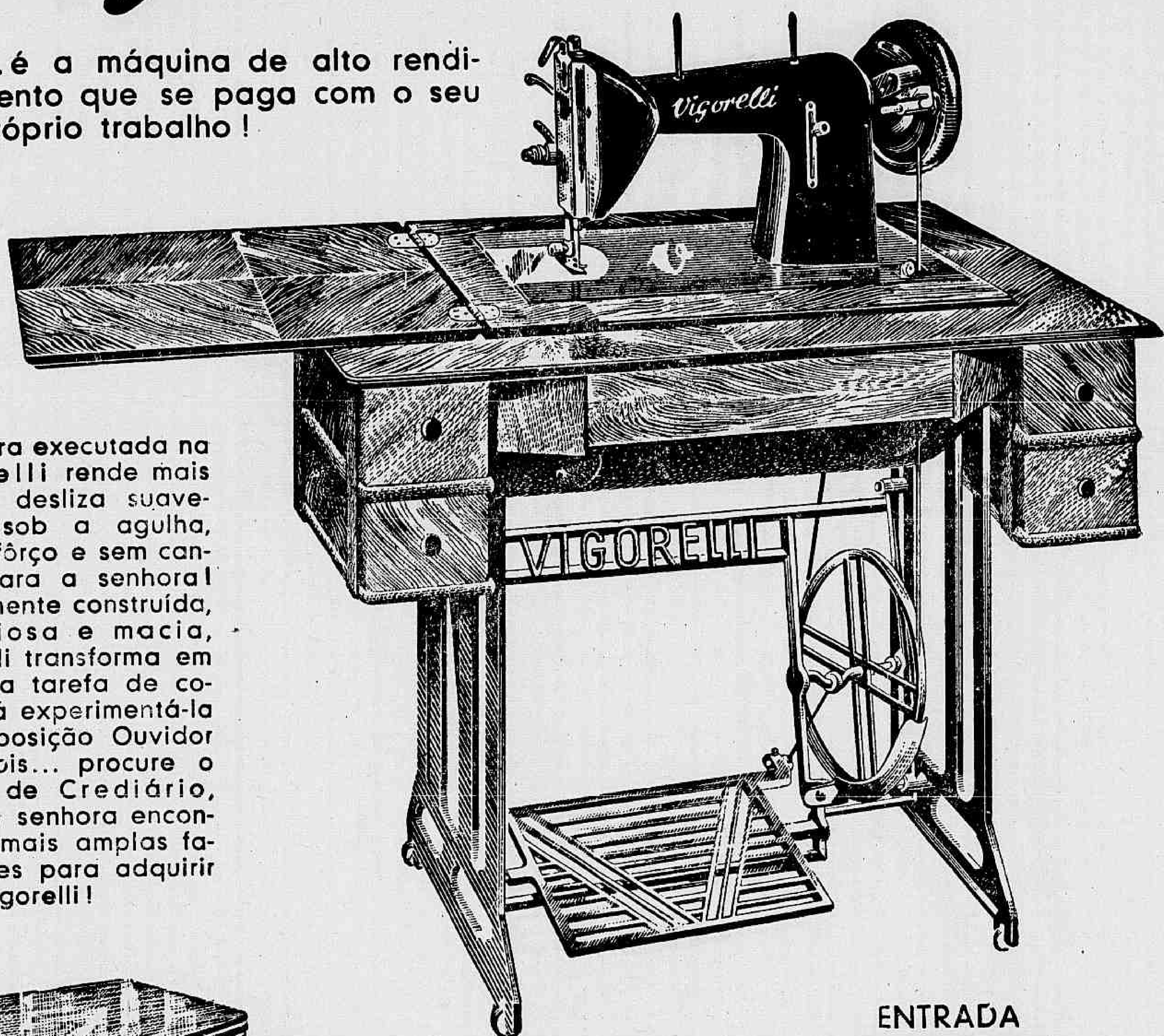




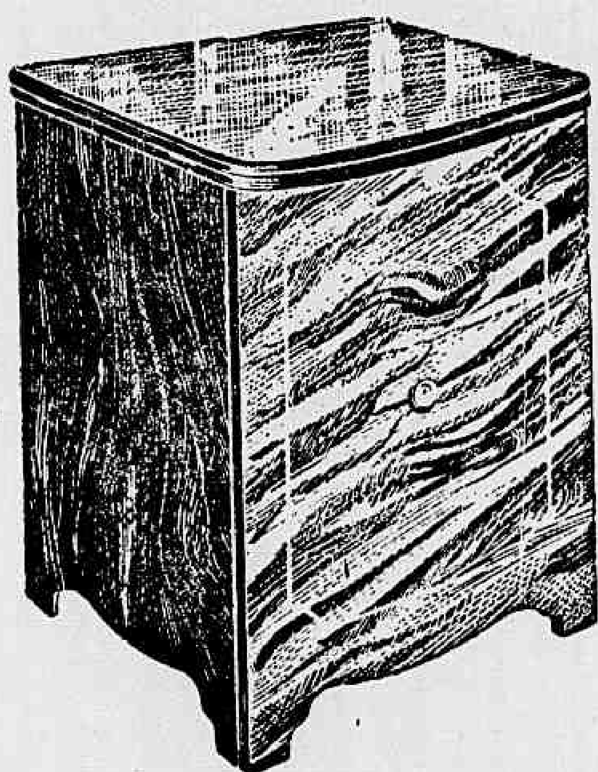
Para as donas de casa que costuram para a família e para as modistas que costuram para viver...

Vigorelli D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR

...é a máquina de alto rendimento que se paga com o seu próprio trabalho!



A costura executada na Vigorelli rende mais porque desliza suavemente sob a agulha, sem esfôrço e sem cansaço para a senhora! Sòlidamente construída, silenciosa e macia, Vigorelli transforma em prazer a tarefa de coser! Vá experimentá-la n'A Exposição Ouvidor e depois... procure o Depto. de Crediário, onde a senhora encontra as mais amplas facilidades para adquirir uma Vigorelli!



"VIGORELLI" com 5 gavetas

Móvel de imbuia clara, média ou escura. Cabeçote esmaltado em prêto, verde ou cinza. Adaptação para motor e farol.

ENTRADA

290,

...ou **7.400,** à vista

"VIGORELLI"

Gabinete de Luxo

Móvel de imbuia ou pau marfim com vários desenhos na madeira. Finíssimo acabamento.

ENTRADA **490,**

..ou a vista **8.400,**

VIGORELLI cose para a frente e para trás, borda e cirze com perfeição!

VIGORELLI é a máquina de costura que atravessa gerações prestando bons serviços. Compre-a pelo Crediário d'A Exposição... em suaves mensalidades.



Garantida por 15 anos

...Vigorelli dura uma eternidade prestando bons serviços.

TUDO PARA O CONFÔRTO DO LAR!

A Exposição OUVIDOR

AVENIDA — ESQ OUVIDOR

Advertem os entendidos:

Um andar sem graça prejudica a beleza



FATOR IMPORTANTE PARA A ELEGÂNCIA, UMA BOA MANEIRA DE ANDAR — "A LINHA DO CORPO DEVE SER CULTIVADA COMO UM JARDIM" — O EXERCÍCIO ATÉ AGORA MAIS CONHECIDO E CONSIDERADO MAIS EFICAZ

Por **MARIA JANI**
Especial para **JORNAL DAS MOÇAS**





O exercício até agora mais conhecido e considerado mais eficaz

POSSUIR um belo rosto, formas proporcionais e harmoniosas, e uma perfeita estatura, tudo isso não é suficiente para que uma mulher possa ser considerada elegante. E' importante também saber a melhor maneira com que apresentar as formas e os valores físicos de seu corpo. Nesse sentido, dizem os estudiosos do assunto que uma das questões fundamentais a ser resolvida é a que se refere ao andar, que deve obedecer a movimentos harmoniosos. O corpo precisa manter-se reto, completamente vertical, sem, no entanto, nenhum artifício, com o aspecto mais natural possível.

Nas escolas de modelos de alta-costura, bem como nos cursos para artistas que se destinam ao teatro ou ao cinema, e ainda as futuras bailarinas e coristas, as alunas treinam, continuamente, os exercícios de aprimoramento do andar. Além da importância profissional que oferece uma boa maneira de andar, existe também a importância dêsse fator para aumentar a beleza e a apresentação da mulher elegante.

MÉTODO EFICAZ

Até agora, o método mais conhecido e julgado melhor consiste em se aprender a caminhar com o corpo reto, equilibrando um livro, não muito volumoso, colocado sôbre a cabeça. Os especialistas em beleza feminina recomendam a adoção de tal exercício, que poderá ser feito nas horas vagas, seja na cozinha ou na sala-de-estar, desde que as mulheres evitem andar sôbre tapêtes. O esfôrço deve ser feito no sentido de manter a cabeça em posição vertical, os olhos em linha horizontal e com a atenção fixa para impedir que o livro caia da cabeça. Depois, quando o equilíbrio estiver estabelecido, aconselha-se a continuar êsse exercício, desta vez subindo os degraus de uma escada com um ou dois livros. Melhor ainda seria manter os ombros um pouco para trás e ambas as mãos na cintura, com o estômago também retraído. Os degraus devem ser galgados lentamente, até o último. Chegando-se ao fim, descansa-se alguns momentos, para depois reiniciar o exercícoi descendo a escada, sem deixar cair o livro e novamente mantendo o corpo em posição vertical.

O EQUILÍBRIO IDEAL

Um dos especialistas ingleses disse que cada mulher, aproveitando os minutos de folga, deve praticar êste exercício, mesmo que se considere possuidora de um andar perfeito. E' que, fazendo o exercício, que não exige grande esfôrço, mas apenas atenção e paciência, ela se aperfeiçoará mais ainda. Seu corpo terá o equilíbrio ideal que lhe proporcionará uma aparência harmoniosa e bela.

— "Mas, não devem as senhoras esquecer-se — acrescenta êle — que os olhos dos homens e das outras mulheres estarão atentos e dirigidos a vocês, especialmente quando vocês aparecem em público. Um andar sem graça prejudica a beleza feminina, principalmente nos tempos modernos, quando se dá tão grande importância à uma aparência mais jovem e esportiva, ao andar leve, harmonioso e equilibrado".

NOVIDADES MÉDICAS

Por SANFORD LOWE

O inverno é a época dos resfriados e outras infecções do nariz e garganta, que, muitas vêzes, passam para o ouvido, principalmente no caso de crianças de menos de 6 anos. Quando não são devidamente tratadas, e quando se repetem, essas infecções do ouvido podem afetar sèriamente a audição.

Os especialistas em moléstias do ouvido atribuem muitos casos de surdez a essas infecções ocorridas na infância, que também podem ocasionar a mastoidite aguda. Hoje, graças aos antibióticos, raramente as infecções do ouvido atingem o mastoide.

O tempo frio também pode provocar um surto de hepatite infecciosa. Moléstia provocada por um virus que ataca o fígado, assim como o aparelho respiratório.

Recentemente, contudo, verificou-se que a globulina gama contém anticorpos que atuam contra o virus da hepatite infecciosa, o que veio facilitar o combate à moléstia.

— *Que negóócios complicados, heim!...*

O LADO HUMANO DA CIÊNCIA

Por ANTONIO CASTRO RUIZ

COMBATE À EPIDEMIAS — As enfermidades, como o tifo, causa de muitas e violentas epidemias no passado, são combatidas, atualmente, com o uso de um antibiótico, a terramicina.

Experiências levadas a cabo em todo o mundo demonstram que a terramicina é um dos medicamentos mais eficazes contra as chamadas moléstias "rickettsia", causadas por um germe de tamanho menor que a bactéria, porém maior que o do virus, e que se propagam principalmente por meio de insetos parasitas. Entre essas enfermidades se encontram o tifo, a febre das Montanhas Rochosas, etc.

Embora algumas dessas enfermidades durem mais que as outras, quase tôdas mostram os efeitos do tratamento com terramicina em 24 horas. Os sintomas, tais como as dores de cabeça e a fraqueza, melhoram ràpidamente e a febre desaparece de todo 72 horas depois do tratamento ter sido iniciado. Como a terramicina é um antibiótico de grande raio de ação, evita as terríveis reações secundárias que, em geral, são consequências do tifo.

A terramicina é considerada como antibiótico de grande campo de ação por sua eficiência no tratamento de grande variedade de enfermidades. Sabe-se que cêrca de cem moléstias podem ser curadas com a terramicina. Ao contrário, a penicilina, o primeiro dos antibióticos surgido, é um medicamento de raio de ação limitada, sendo eficaz apenas contra 25 enfermidades.

— *De qualquer forma, o grande foi e é Flemming.*

COISAS DE GENTE BEM — Os entendidos ainda advertem que um alfabeto assim é muito elegante. Dizem que tanto a camisa de um rapaz como a blusa de um brôto, bordada com uma dessas iniciais faz com que o dono se torne Gente Bem.

— Tá?!

ABCDEFGH
IJKLMNO
PQRSTU
VWXYZ

Você é perita em ciências domésticas?

NÃO HESITE A FAZER ÊSTE PEQUENO EXAME PESSOAL: SÃO TRÊS SÉRIES DE PERGUNTAS CLASSIFICADAS DE ACÔRDO COM AS DIFICULDADES TAL COMO SE APRESENTAM. SE VOCÊ QUISER DAR UMA RESPOSTA JUSTA A CADA UMA DELAS, MARQUE:

2 pontos para as respostas da 1.ª série que são as mais fáceis.

1 Sabe por que os legumes sêcos são sempre colocados em água fria e os legumes verdes em água fervendo? ......

2 Por que quando você passa algo pela peneira deve usar sempre o lado direito? ......

3 Por que você deve sempre enrolar os seus vestidos de inverno quando tiver que guardá-los no verão, em vez de dobrá-los? ......

4 Por que quando você cozinha o talharim deve sempre enxugá-lo em água fria depois de cozido? ......

5 Por que o ôvo deve ser cozido em fôgo lento? ......

6 Por que, em seu armário, você deve sempre colocar as peças pesadas no fundo e não logo na frente? ......

3 pontos para as questões da 2.ª série.

1 Sabe por que antes de fritar o peixe devemos sempre passá-lo na farinha de trigo? ......

2 Por que os legumes cozidos em água calcárea ficam duros? ......

3 Por que antes de cozinhar a carne devemos deixá-la de môlho nos temperos? ......

4 Por que não devemos picar a carne com um garfo depois que ela está temperada?

5 Sabe por que devemos pingar algumas gôtas de limão quando estivermos cozinhando o arroz? ......

6 Sabe por que está faltando uma pergunta nesta coluna e é preciso arranjar para poder ficar completa? ......

5 pontos para as respostas da 3.ª série.

1 Sabe por que a água sanitária não deve ser utilizada sempre na lavagem da roupa? ......

2 Sabe por que as carnes "jovens" tais como a de vitela, carneiro, etc., não são as mais fortificantes? ......

3 Por que a alimentação no inverno deve ser mais rica em calorias? ......

4 Por que os livros de cozinha dizem sempre "cozinhe em água salgada? ......

5 Por que não deve servir a carne com peixe ao mesmo tempo? ......

6 Por que deve fritar em óleo quente e não frio? ......

SE VOCÊ OBTIVER UM TOTAL ENTRE 50 E 60 PONTOS, VOCÊ É UMA ÓTIMA DONA DE CASA. ENTRE 40 E 50 PONTOS, É QUASE PERFEITA. ENTRE 25 E 40 PONTOS, VOCÊ TEM BOA DISPOSIÇÃO MAS POUCA PRÁTICA. MENOS DE 10 PONTOS, FAÇA O POSSÍVEL PARA SEGUIR UM CURSO QUE LHE ENSINE A CUIDAR DO LAR. A FELICIDADE MUITO DEPENDE DISSO.

(VEJAM AS RESPOSTAS DESTAS PERGUNTAS NA PÁG. 61)

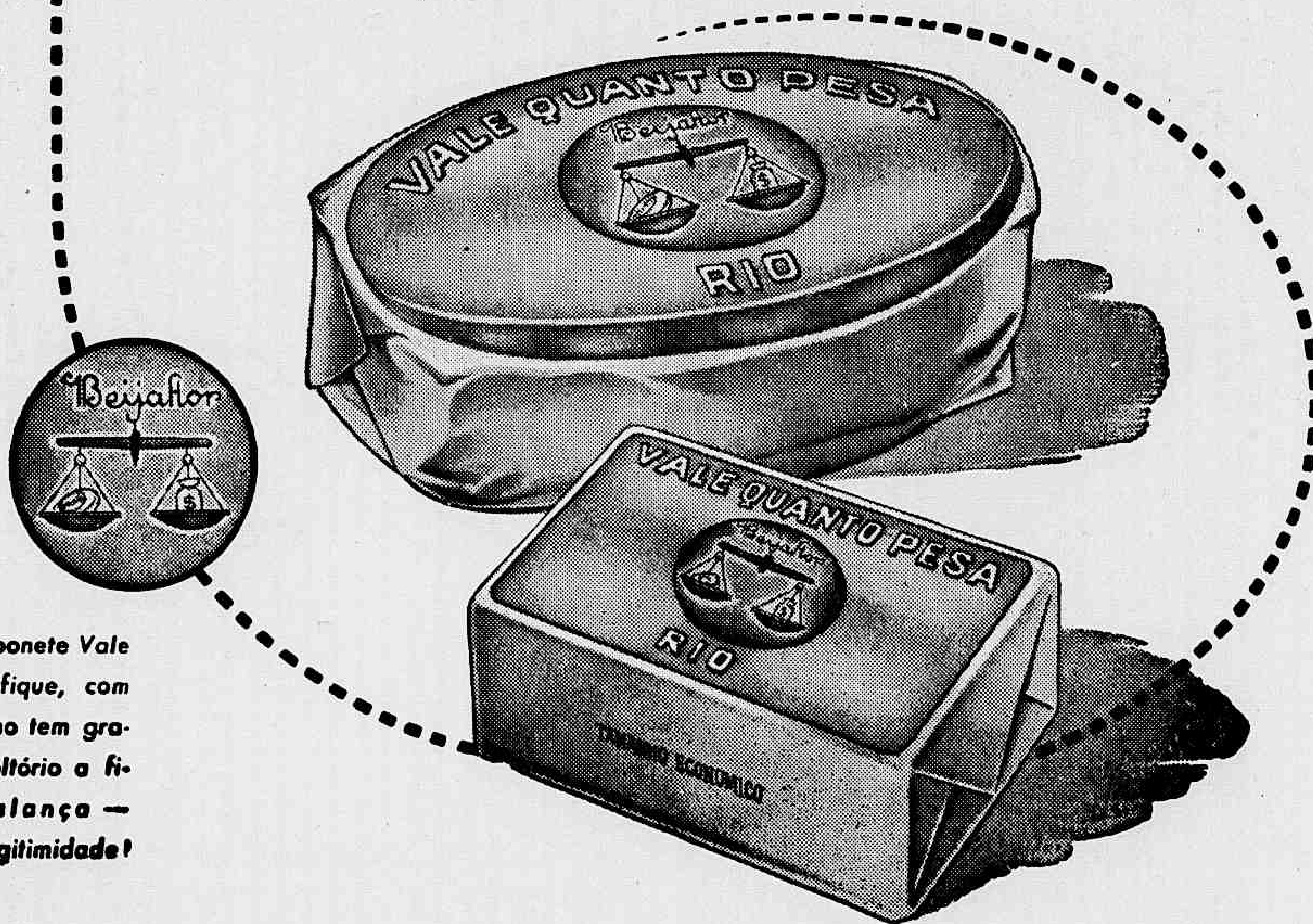
AGORA em 2 formatos

SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto Pesa tem agora dois formatos: oval e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva todas as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravado em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!





PROTEJA SUA CÚTIS!

Antisardina é o crême ideal para sua cútis. Renova as células gastas, protege as células novas restituindo à péle cansada ou prematuramente envelhecida, sua normal elasticidade. Cientìficamente preparado com ingredientes rigorosamente selecionados, o crême de beleza Antisardina extingue sardas, manchas, espinhas e rugas.

Antisardina



O CONTO DA SEMANA



Lindo vestido em lãzinha escura tendo uma gola muito original que termina em laçarote na parte posterior. A saia é simples na frente tendo um recorte na parte posterior de onde saem pregas sôltas.

Aniversário de casamento

CARLOS EDUARDO

SILVIA suspirou mais uma vez e olhou para o relógio, 9 horas da noite e nada de Roberto aparecer. Aquêle era o primeiro aniversário de casamento e o marido parecia tê-lo esquecido. Sentindo-se tremendamente infeliz, sentiu pena de si mesma e começou a chorar. As lágrimas vinham-lhe fartas aos olhos.

Corriam-lhe pelas faces, fazendo sulcos na leve camada de pó.

Já pela manhã estranhara que o espôso nada dissesse ou fizesse a respeito da data. Contudo, conteve-se e procedeu como se fosse um dia qualquer.

Passou o dia inteiro meio chocada com o fato. Até então sentia-se feliz.

Mas a indiferença de Roberto em relação à data pareceu-lhe uma ofensa à sua pessoa. Parecia até que ignorava.

Esquecer a data do casamento!...

Sòmente o homem é capaz disso, refletiu.

E a indiferença de Roberto começou a encher sua alma de suspeitas.

Será que êle está com as atenções voltadas para outra? Será fiel? E algumas coisas que o marido fazia, talvez inconscientemente lhe pareciam indíces certos de infidelidade.

Enquanto o pranto corria, cada vez mais sentido, Silvia encontrava prazer todo especial em martirizar-se, sentindo se traida, desprezada, enfim, a mais infeliz das mulheres. Levantou-se ainda chorando e foi até á janela.

Nem sombra do marido.

O lenço estava completamente molhado de lágrimas. Um ano de casada e o marido já não lhe dava mais atenção. Que estaria sucedendo? Já não era mais bonita? Olhou se no espelho. Apesar do pranto, viu que sua face era tão fresca e bela como no dia do casamento. Seu corpo, olhou-se no espelho grande, era elegante. Muito encantador, mesmo.

Sentia-se orgulhosa — não fôsse mulher — dos olhares, cobiçosos e indiscretos que lhe deitavam os homens, quando ela saía à rua.

Um barulho na porta cortou seus pensamentos. Foi ver. Era o marido, entrando.

Olhou a sorridente, como se nada estivesse havendo. Reparou, então, que ela estivera chorando.

Meigo perguntou-lhe qual a razão do pranto.

Uma onda quente de raiva invadiu Silvia. Sentiu-se tremer desde a ponta dos pés até o último fio de cabelo.

Por que? Então não sabia, homem é assim mesmo. A mulher se sacrifica, vive noite e dia pensando no bem-estar do marido, procurando adivinhar-lhe o pensamento, e êle ainda pergunta, cínicamente, o que havia. Havia tudo...

Entre êles estava tudo acabado. Ela iria, naquela noite mesmo, para a casa da mamãe. Estava farta, farta, ouviu bem?

Bem que a haviam avisado contra Roberto. Deveria é ter aceito a côrte do Moacir. Talvez fôsse mais feliz. A Isaura, sua amiga, que casara com êle, vivia contente e satisfeita. E ela? Ela vivia desesperada, a trabalhar como uma escrava, para o marido nem sequer lembrar-se da data do casamento.

Roberto quis cortar a torrente de lamúrias raivosas, meio espantado e com o sorriso já morto, nos lábios. Foi pior. A raiva cresceu dentro dela e aos gritos, mandou que êle saisse.

Que não a tocasse. Tinha-lhe ódio. Ódio de morte.

O homem voltou-se, abriu a porta e saiu.

(CONCLUI NA PÁGINA 61)

O MAIOR ESPETÁCULO... DO RÁDIO

Amigos, aconteceu um fato histórico! Na história da Cidade Maravilhosa. Na história do rádio.

O programa Cesar de Alencar completou dez anos.

Mas não é sôbre êsses dez anos que eu quero falar. Os dez apenas assinalam a passagem do tempo. E' rotina do mundo.

O excepcional em tudo isso é o que êsse rapaz que ainda bem que se chama Cesar tem em si qualquer coisa do outro que foi também um conquistador de glórias. Um grande da sua época romântica.

O Cesar que por seus grandes êxitos tem sido chamado por mim, de Dom — Dom Cesar — mais uma vez fêz por merecer o título nobiliárquico.

O espetáculo que êle proporcionou ao povo carioca no Maracanãzinho foi qualquer coisa de excepcional. Naquele local estreou oficialmente no rádio a lindíssima Marta Rocha, bem amparada pela Emilinha que — diga-se de passagem — é uma boa colega. Também lá esteve o Sr. Ademar de Barros, demonstrando que é mesmo do povo.

Porém, o Cesar deu uma lição na prefeitura e em todos os que controlam o enorme estádio coberto do Rio que andava esquecido e abandonado, mostrando que nem só o esporte atrai multidões. Lá estavam 22.000 pessoas (pelos nossos cálculos) presenciando um homem, auxiliado por seus artistas, ensinando aos governantes como arranjar dinheiro, como dar distração ao público, com tôdas as deduções que dêsses fatos possam ser tiradas. Isso passará para a história e deverá servir de exemplo.

Agora eu vejo que o povo tem razão, Dom Cesar, quando grita que você é o Maior! A. M. N.



Paulo Ferreira apresentando o FAMOSO



Abelardo Chacrinha animando e animado

EU VI...

... o Caubi Peixoto, que é o rapaz mais *vedette* do momento.

Êle retornou de sua excursão à América com muito mais cartaz. Quando desceu do avião foi recebido por uma multidão de fãs.

As garôtas estavam entusiasmadas e sufocaram o *garôto* com um punhado de beijos.

Ainda bem que êle não é casado!!! Mas se fôsse não queria dizer nada: *beijo de fã é troféu de artista!*

Pois aqui está o Caubi, o *Mister Brasil* do rádio carioca, em vários flagrantes apanhados pelo Hélio no auditório da Tupi.

E foi assim que eu vi o Caubi muito contente. E como sorria...

Dalva de Oliveira voltou a cantar como naqueles tempos que o poeta disse que não voltam mais, mas que voltaram para ela. E' pena que ela só interprete 3 números, nos programas da TV Tupi.

• Nos Estados Unidos quando querem fazer um filme sôbre alguma personalidade famosa procuram alguém que se assemelhe ao homenageado. Levaram anos para descobrir um rosto parecido com o de Rodolfo Valentino.

Aqui vão fazer um filme sôbre Francisco Alves. O galã será Cyl Farney, um bom artista nacional. Mas por que não escolheram João Uchoa que é do rádio e tem grande semelhança com o Chico?

• Ary Barroso perdeu a fala quando entrevistado pela Heloisa Helena num programa da TV. Heloisa conseguiu emocionar o grande Ary.

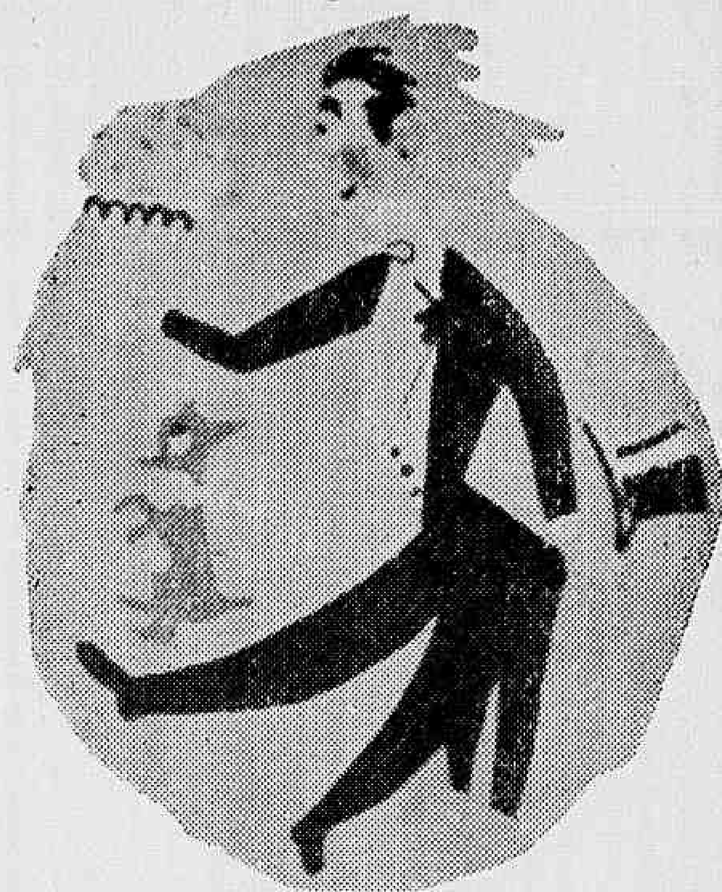
• E por falar em Ary Barroso, estamos com êle quando diz que se a música estrangeira está predominando é porque o público a prefere e porque os maiores compositores estão deixando de compor. Isto é que é mal seu Ary! Deixe os discotecários pro lado e componha outras aquarelas. Reaja. Olhe que mineiro não dá pra trás. Se nós estamos de acôrdo que há brasileiros que têm capacidade pra brilhar aqui e lá fora, por que êsses patriotas não mostram o que valem. E depois é preciso acabar com êsse negócio de se falar do estrangeiro. Afinal a "Aquarela do Brasil" não continua "abafando" no exterior? E o "Cangaceiro", (filme e música)? Não conquistou o mundo? E a célebre "O que é que a baiana tem"?

Então vamos competir e vença o melhor. Tá!?

Uma por semana

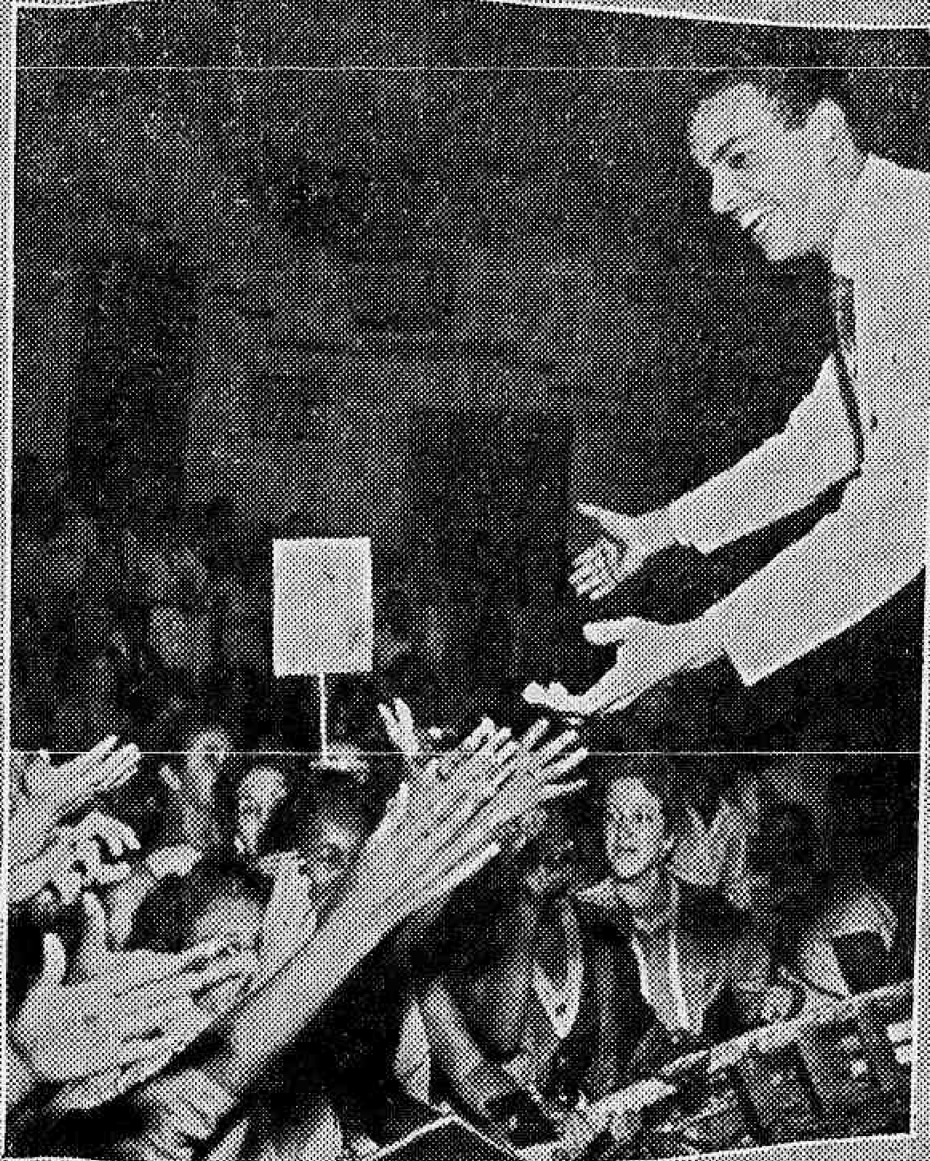
O rapaz saiu em disparada... e quando ela passou, bonita, bonita... êle não se conteve e exclamou:

ALÔ, DOÇURA!

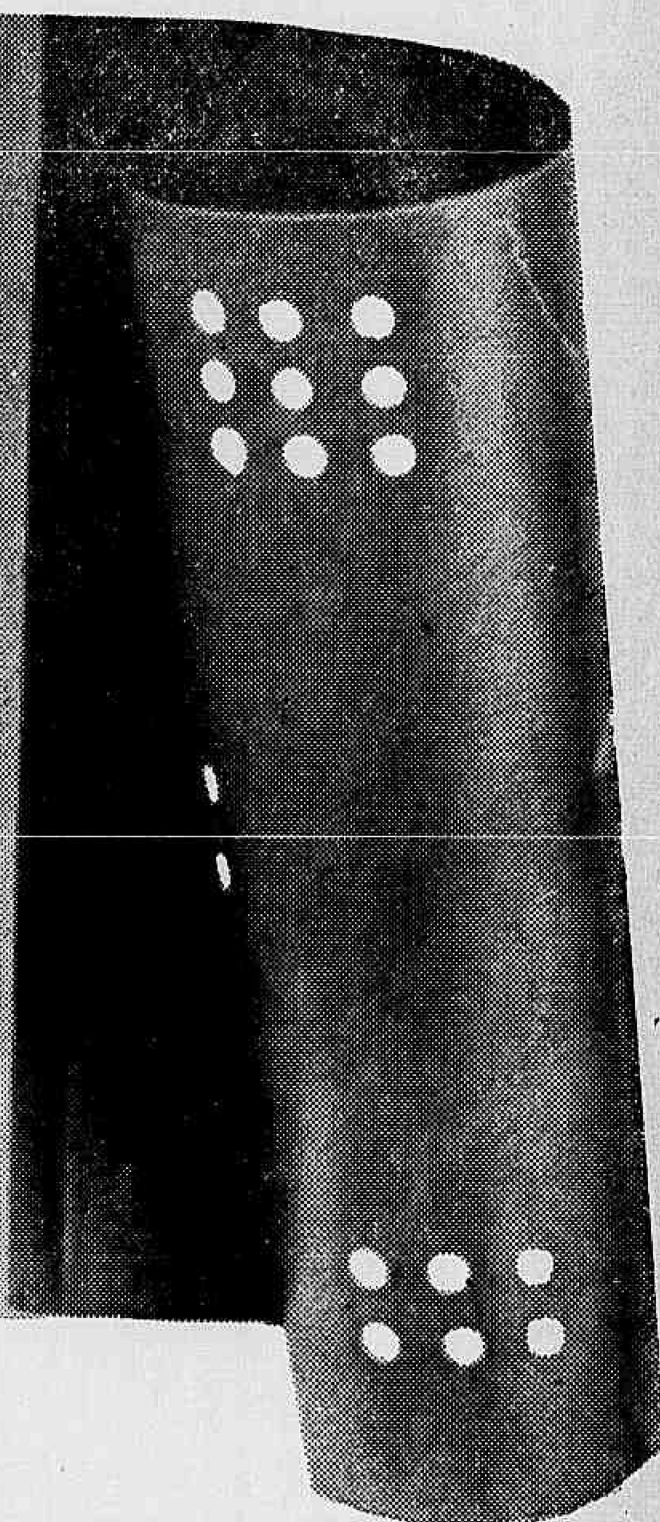




Com Claudete Soares êle foi mais galante



Assim não há mãos a medir...



Estas são as meninas do fã - clube

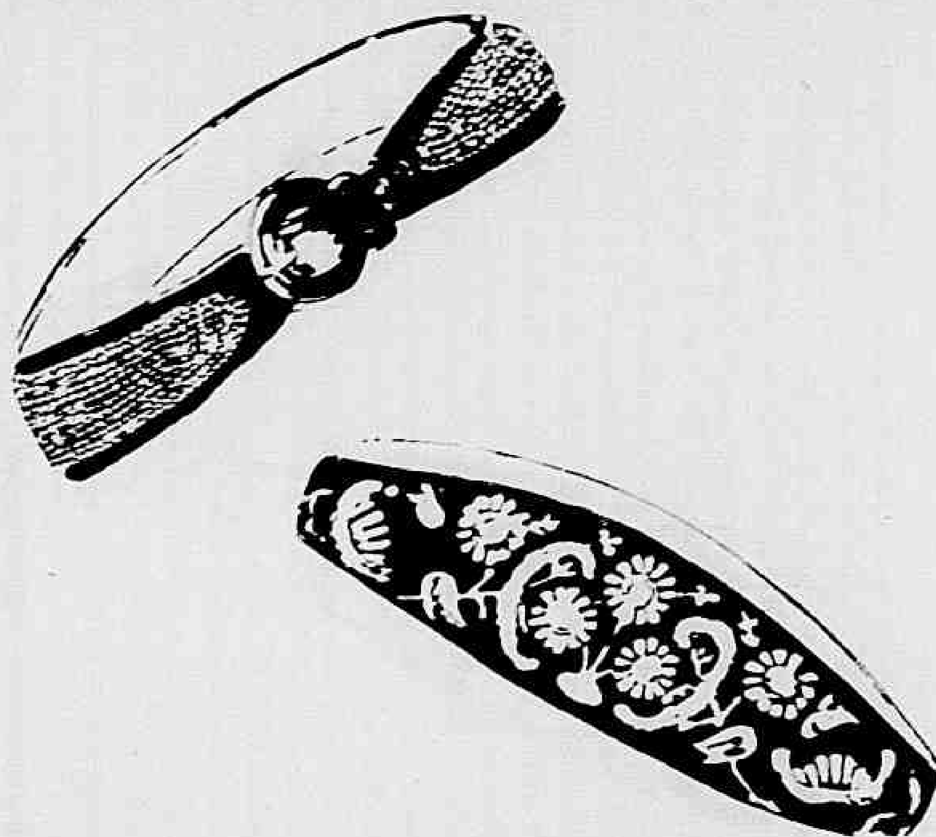


acontece que isto é a...

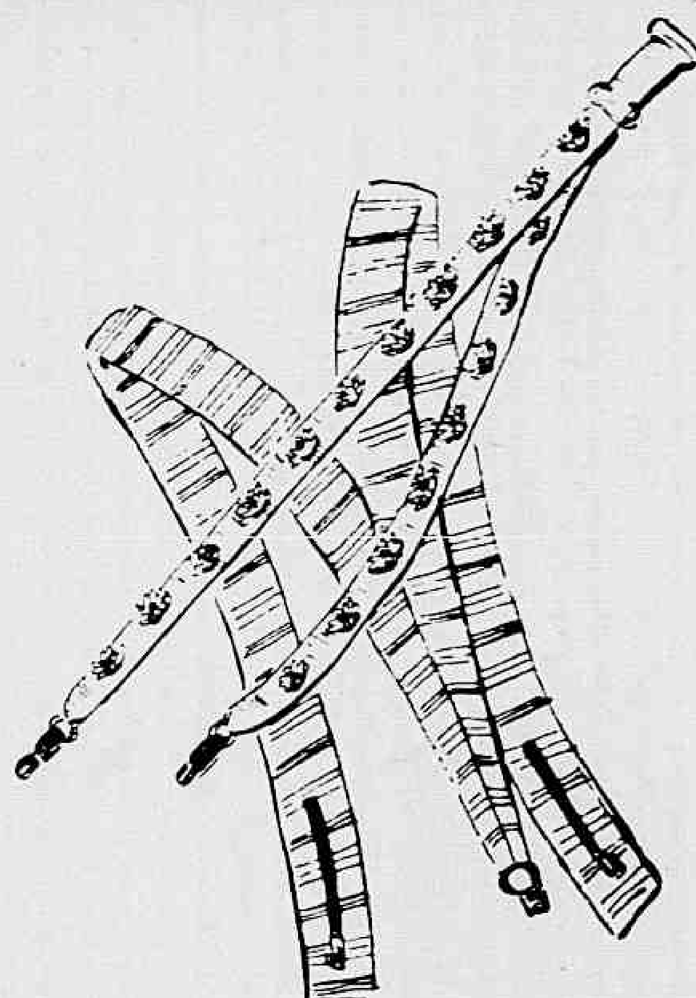
Última Moda

por: Josefina Mendoza









Gente Bem usa:

Anéis para os dedos dos pés. Anel de pérolas côr de rosa, rodeado de pedras côr de rosa e vermelho. "Diamantes" adornam o anel do d·do da mão.

Pedras e ouro para a cintura. Vêm da Bélgica o magnífico cinto de pelica dourada, muito macia, e da India o cinto de veludo preto, ricamente bordado.

O penteado para as noites de gala e de champanhota conserva suas linhas clássicas quando fixado com preparados contendo PVP, o miraculoso ingrediente criado pela General Aniline & Film Corp. O PVP dá aos cabelos um brilho suave, não os tornando pegajosos nem qu·bradiços. O colar de pérolas abaixo da nuca constitui, também, novidade.

Para "slacks" e camisas masculinas, suspensórios no estilo "dandy". Um dêles é de fita "gros-grain" enfeitado de flôres com corola de pérolas. O outro, de tecido de algodão listrado, tem a forma de um V, muito acentuado.

não sinta frio

A Camisaria Progresso tem um sortimento de cobertores que facilitará a uma boa escolha... Lindos padrões... côres maravilhosas... e os preços são sempre os mais vantajosos...



NÃO DEIXE PARA AMANHÃ O QUE PODE FAZER HOJE.

COMPRE JÁ!

COBERTORES PARA CASAL

45 TIPOS – DESDE **98,** até **1.900,**

COBERTORES PARA SOLTEIRO

40 TIPOS – DESDE **49,80** até **1.500,**

COBERTORES PARA CRIANÇA

20 TIPOS – DESDE **38,** até **498,**



Camisaria PROGRESSO

PRAÇA TIRADENTES, 2 e 4



Waldir Calmon e Diamantina Gomes combinam com Dalvo Ferreira, o produtor e diretor do programa alguns detalhes de um bom número

O brasileiro de um modo geral, não se sente muito atraido pelos conjuntos orquestrais.

Razões diversas explicariam o menor interêsse do fã pelos conjuntos, os quais, nos Estados Unidos, por exemplo têm grande aceitação.

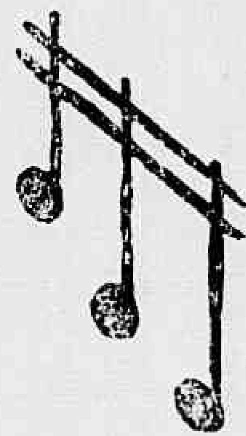
Cremos, todavia, que o maior mal reside na pouca propaganda feita em tôrno dêsses conjuntos que são, muitas vêzes, os responsáveis pelo êxito de uma composição, de uma gravação e mesmo de um programa.

Um bom conjunto orquestral pode, no entanto, atrair multidões, tanto quanto um cantor.

Não são muitos os conjuntos que conquistaram grande populari-

O mágico Waldir







dade entre nós. Algumas vêzes são culpados os próprios orquestradores que não se preocupam em lançar novidades, preferindo se repetir num sucesso anterior.

Waldir Calmon, entretanto, tem sido um dos poucos que não gostam de viver do êxito de uma orquestração bem recebida pelo público. Está sempre fazendo inovações, ora dando oportunidade ao seu violonista, ora colocando em evidência o baterista, e aparecendo êle mesmo em seu piano ou em seu solovox.

Waldir Calmon é um mágico na execução e na orquestração.

Na TV Tupi êle e seu conjunto têm se constituido em sucesso, todos os sábados, às 19 horas no programa de S. Simon.

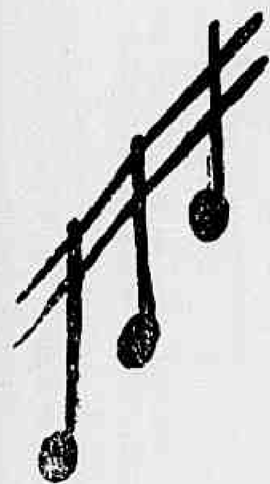
Esta reportagem é uma homenagem a Waldir Calmon e seu conjunto que tem em Diamantina Gomes uma "crooner" alegre e de voz agradável.



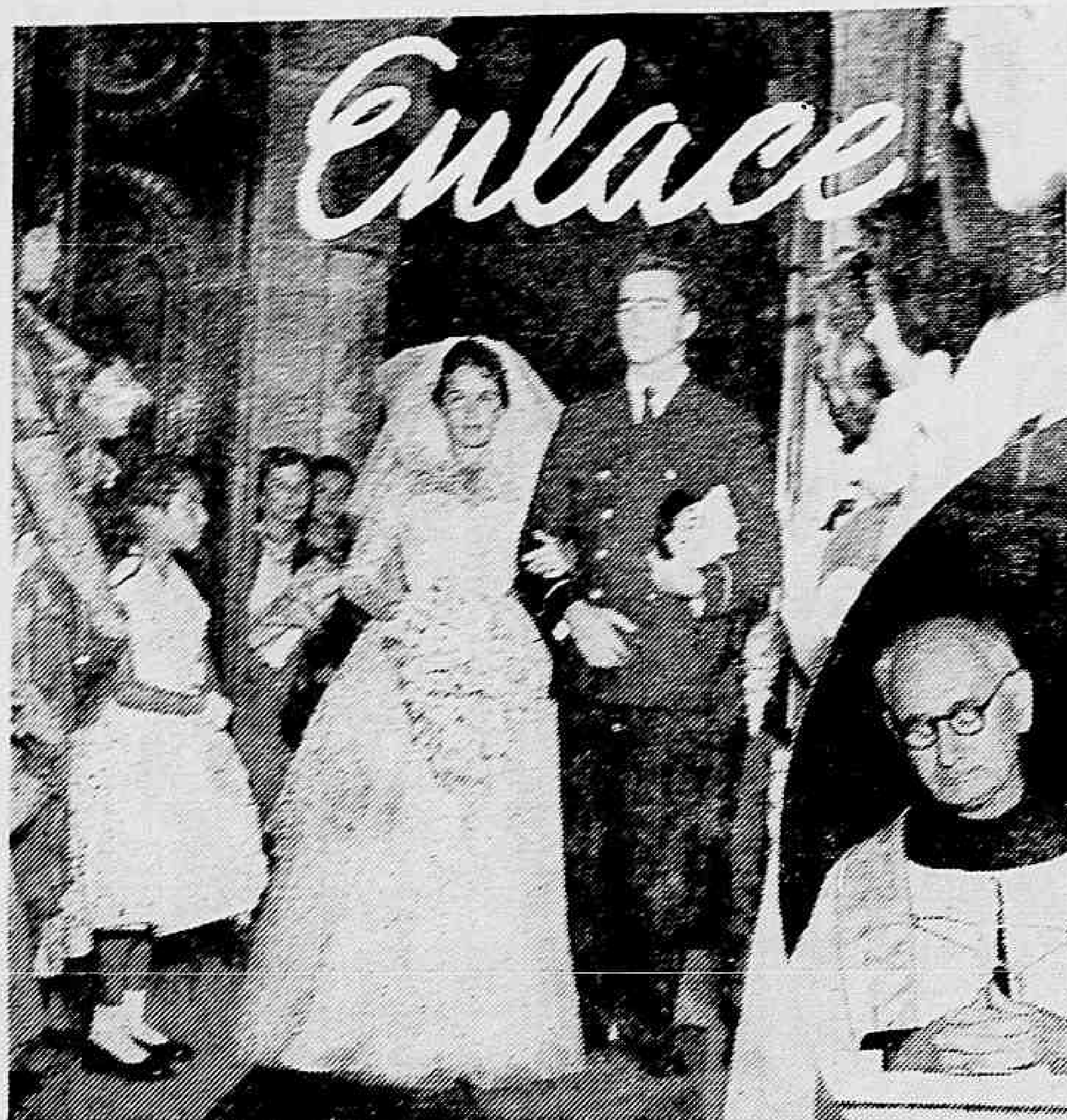
Calmon

*Nesta série de fotografias vemos **alguns dos áses** da orquestra de Waldir Calmon. São todos êles eximio em seus instrumentos e bons camaradas. **Vemos também a graciosa Diamantina que além** de abrilhantar alguns números com sua interpretação personalíssima ainda colabora **com as** outras músicas e dá os seus passinhos de samba.*









LENITA ACHÉ PETIT
MARIO MARCONDES CASTRO



Realizado na Matriz de Nossa Senhora da Paz. No flagrante a noiva conduzida por seu mano e padrinho o tenente Alfredo Aché Petit ao entrar na Igreja. No círculo os noivos assinando o têrmo contratual.





O jovem casal inicia o vôo da felicidade escoltados pelos Brigadeiros Tromposwki e Castro Lima e também pelas suas progenitôras Clélia Aché de Araujo e Dora ***Marcondes Castro.***



*Os **noivos** ladeados pelas graciosas "demoiselles"* ***Lucia** e **Magaly*** *e por fim o sorridente casal **ao** deixar a Matriz.*

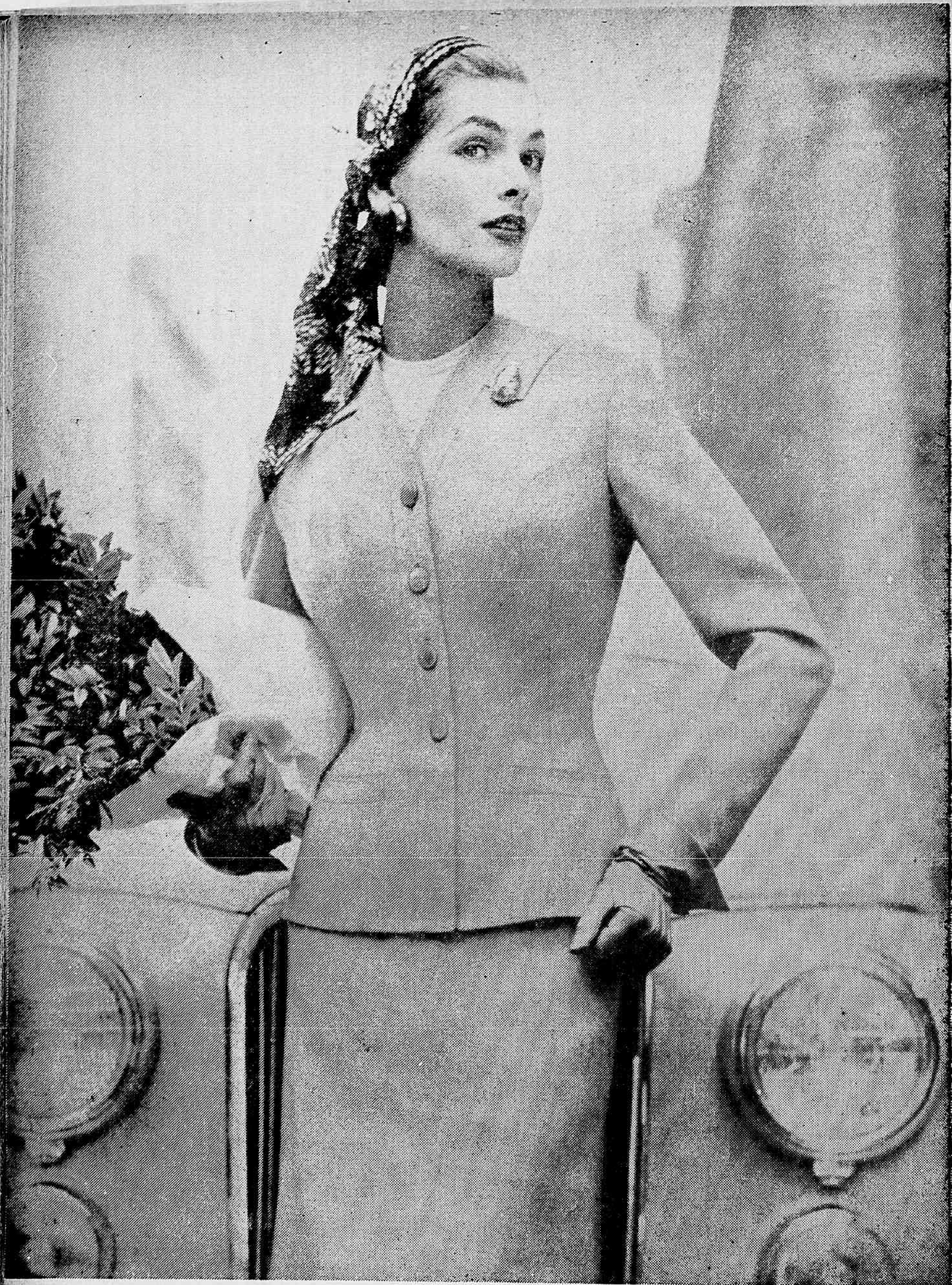


Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 30 DE JUNHO DE 955
ANO XXV — N.º 1798

FOTO TRANSWORLD, com exclusividade para JORNAL DAS MOÇAS, apresenta êste modêlo num costume elegantíssimo, feito em fazenda com listras miudas. Saia em fio direito. Casaco ajustado na cintura, mangas compridas, quatro botões fechando na frente e uma faixa cosida em sentido contrário as listras passando pelo busto, eis as características principais dêste modêlo.



SACONY — Êste grande modelista criou o desenho aqui presente, cujo modêlo, como vemos, serve para tôdas as estações do ano, principalmente para nós brasileiras. Trata-se de um costume de grande linha de elegância cujo tecido poderá mudar de acôrdo com a estação. Para o verão **em** tecido adequado, para o inverno feito em lã **e para a** primavera a mesma lã com o gracioso **lenço estampado**.

Há na terra duas religiões igualmente espirituais, igualmente necessárias: **a religião da fé** e a religião do **entendimento**. No meio das atribulações a que as pompas da vida servem apenas de decoração e de teatro, só há duas grandes e providentes consolações: ser e saber. **Por isso** os dois maiores tesouros **da humanidade** têm sido e serão **sempre** a religião e a **ciência**.



Êste vestido que é apresentado por Transworld mostra uma característica de esporte de inverno, sendo dotado de grande beleza e isso porque o seu corte é de feitio "chemisier" com detalhes verdadeiramente elegantes. E' de corpo inteiro prêso na cintura por um cinto de pelica branca. Tem a enfeitar-lhe uma tira colocada na frente com seis botões, bôlso chapeado e golinha revirada terminando com uma flor de cetim vermelho. Mangas três quartos.

SIMPLICIDADE



924 — Tailleur em tecido listrado tendo a saia reta e o casaco amplo com recortes inversos na frente.

925 — Elegante mantô em lã flexível. Tem uma bonita gola chale e recortes que terminam em bolsos laterais.

926 —.Conjunto constando de saia de lã escura e casaco amplo em tom contrastante.

927 — Lindo vestido duas-peças sendo a saia em pregas sôltas e o blusão ajustado por pinces e tiras enviezadas passando por fivelas.

928 — Vestido em dois tons e dando a impressão de ser em duas-peças. Saia reta e blusão justo com mangas raglã e gola alta.

A linha jovem



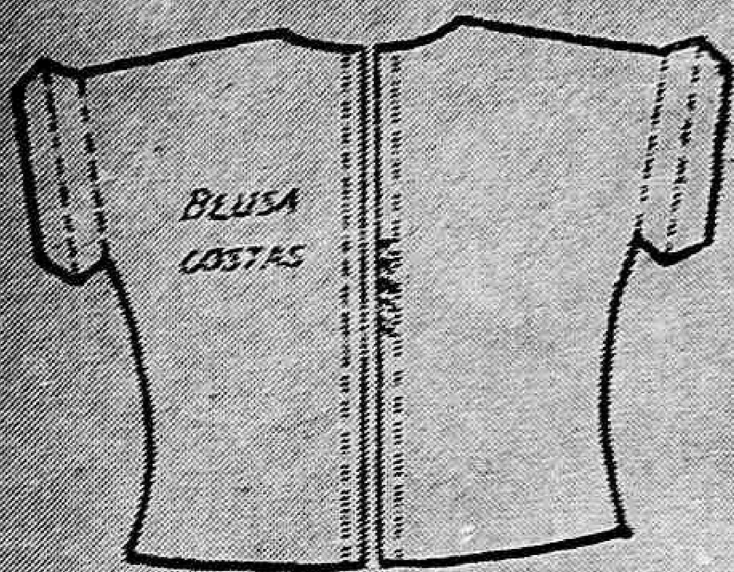
856 — Gracioso costume tendo uma grande gola tipo chale mangas curtas e bolsos de ambos os lados. Um peitilho de piquê branco completa o conjunto.

857 — Original tailleur de lã com uns recortes muito interessantes no casaco.

858 — Lindo costume em lã escura, sendo o casaco ajustado com mangas raglã.

859 — Tailleur abotoando de maneira assimétrica.

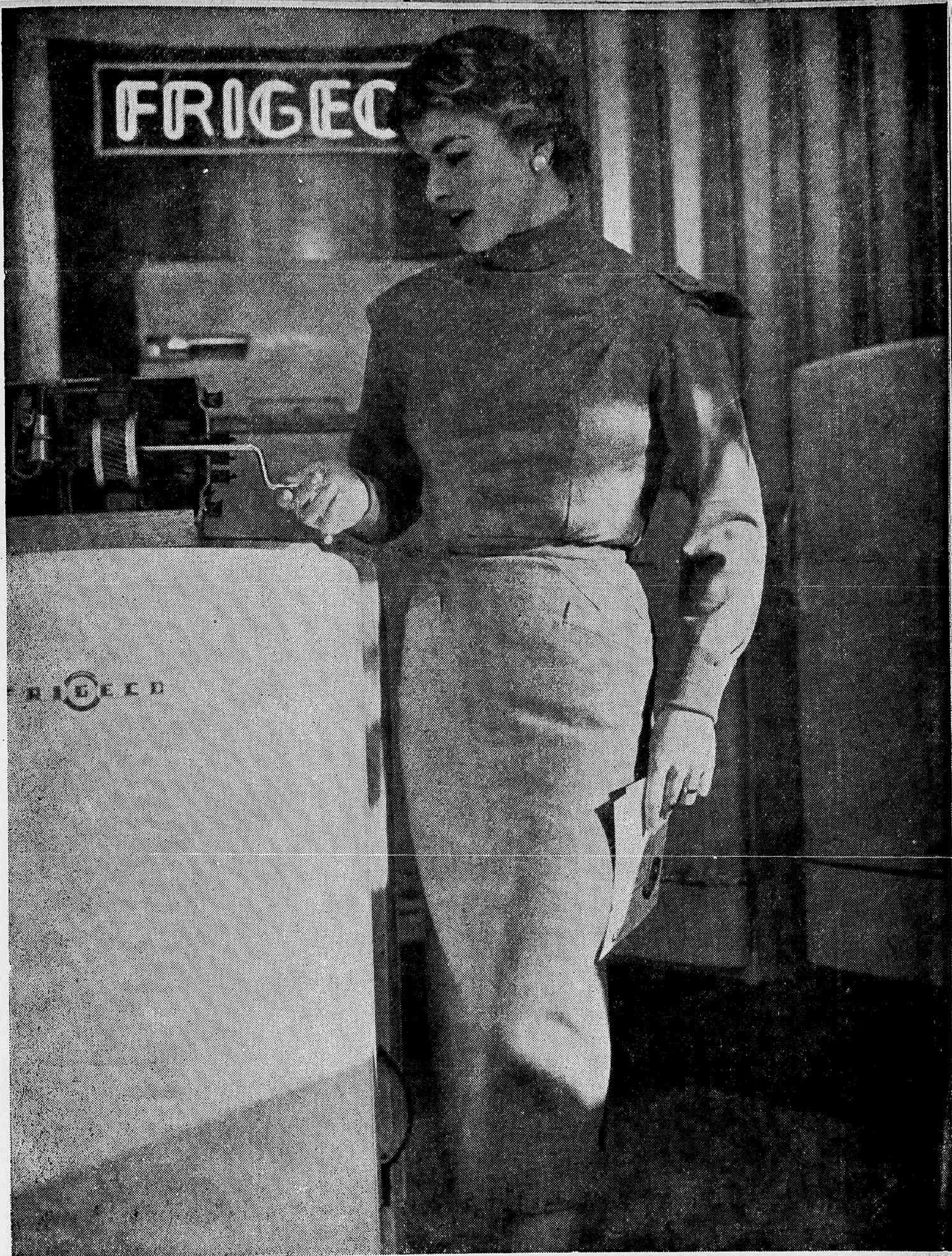
860 — Tailleur em lã quadriculada tendo um plastron enviezado na frente do casaco. Saia reta com uma prega na parte posterior.







LINDA BLUSA DE MALHA BRANCA COM BORDADOS EM DOURADO E PEDRAS COLORIDAS FORMANDO UM DESENHO ORIGINAL. FOTO NEOPRESS ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS.

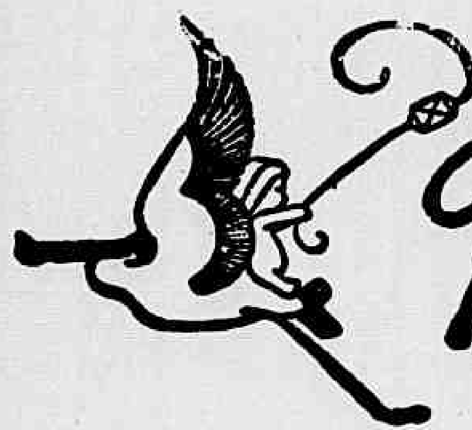


RAPHO — Êste modêlo é de grande originalidade, já pela sua linha, já pelos recortes que possui. **Saia direita com duas lapelas laterais, simulando bolsos.** Pinces do lado esquerdo para afinar o término do corte, cuja ponta passa por uma fivela, que fica sôbre o ombro. Um suéter de côr amarela aparece sob o corpo do vestido.



Não nos descuidamos nunca dos nossos pequenos leitores, e, agora, mais do que nunca, temos publicado tudo quanto nos aparece de bom, por sabermos das dificuldades que as mamãs lutam para encontrar modelos para os seus filhinhos. Eis, aqui, uma página com quatro modelos, cada qual mais interessante e mais elegante. Podem ser feitos com fazendas diversas, ao gôsto de cada uma.

N.º 1 — Vestido simples feito em tecido de duas tonalidades. Festonés nas barras dão certa alegria ao modêlo. N.º 2 — Vestido feito com tecido liso e estampado. Bôlso com uma flor aplicada. N.º 3 — Simples, porém, gracioso é êste modêlo de seda com o peitilho todo plissado. N.º 4 — Muito gracioso é êste último vestidinho feito em tecido todo aplicado de vermelho. Saia godê e peitilho branco.



Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

Gozar liberdade é estar livre das coisas que nos desagradam para ser escravos das que nos agradam.

O valor não é um favor da [illegible] mas o resultado da **educação que recebemos.**

* * *

Lembremo-nos de que o único meio de encontrar felicidade é não esperar gratidão mas dar pela simples alegria de dar.



SIMPLESMENTE ENCANTADOR É ÊSTE VESTIDO EM LÃ QUADRICULADA VERDE E PRETO. É DE LINHAS PRINCESA, AFINANDO BEM A SILHUETA E INTEIRAMENTE ABOTOADO NA FRENTE COM BOTÕES PRETOS. COMPLETA O MODÊLO UMA GOLINHA REDONDA EM PIQUÊ BRANCO E UMA GRAVATINHA DE FITA DE VELUDO VERDE. FOTO TRANSWORLD ESPECIAL PARA "JORNAL DAS MOÇAS".

Com ou sem champa



VOCÊ, minha querida, tem ouvido muito comentário a respeito das já famosas champanhotas.

Lê que certas pessoas receberam em sua casa, ou reuniram em ambiente festivo e elegante a sociedade.

Mas você também recebe em sua casa, em seu apartamento, que é tão elegante como qualquer outro e, às vêzes, até, mais convidativo.

Querida, o nosso conhecido decorador de New York, Gimbels, idealizou êsses conjuntos para um lar moderno.

Veja que, na simplicidade dêsses móveis, você encontra elegância e muito bom gôsto. E' uma perfeita associação do granfinismo às

panhota...

necessidades das casas de hoje, menores, porém confortáveis pelo seu lado prático.

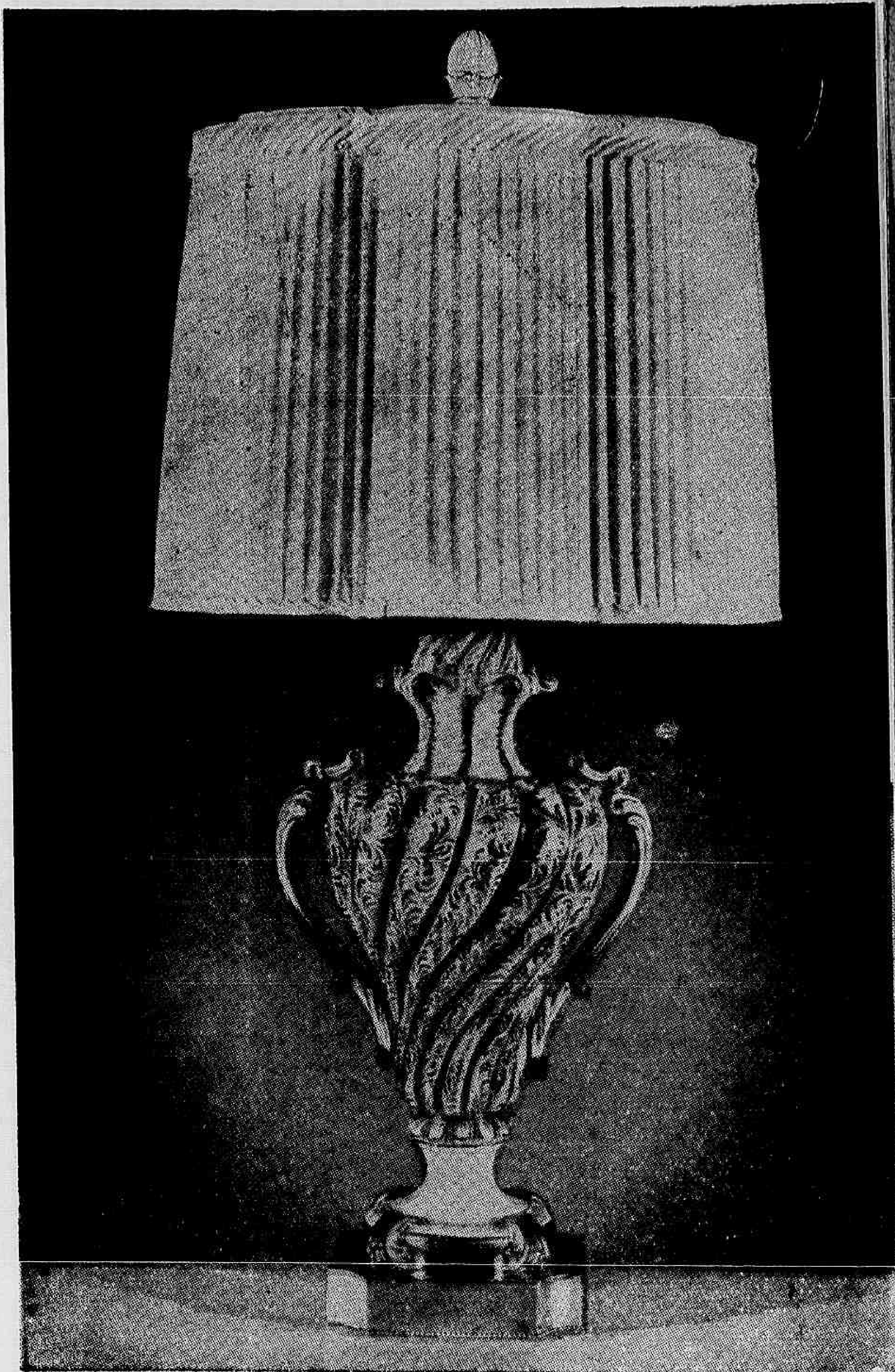
Reunindo, em ambiente assim, você é gente bem com ou sem champanhotas.

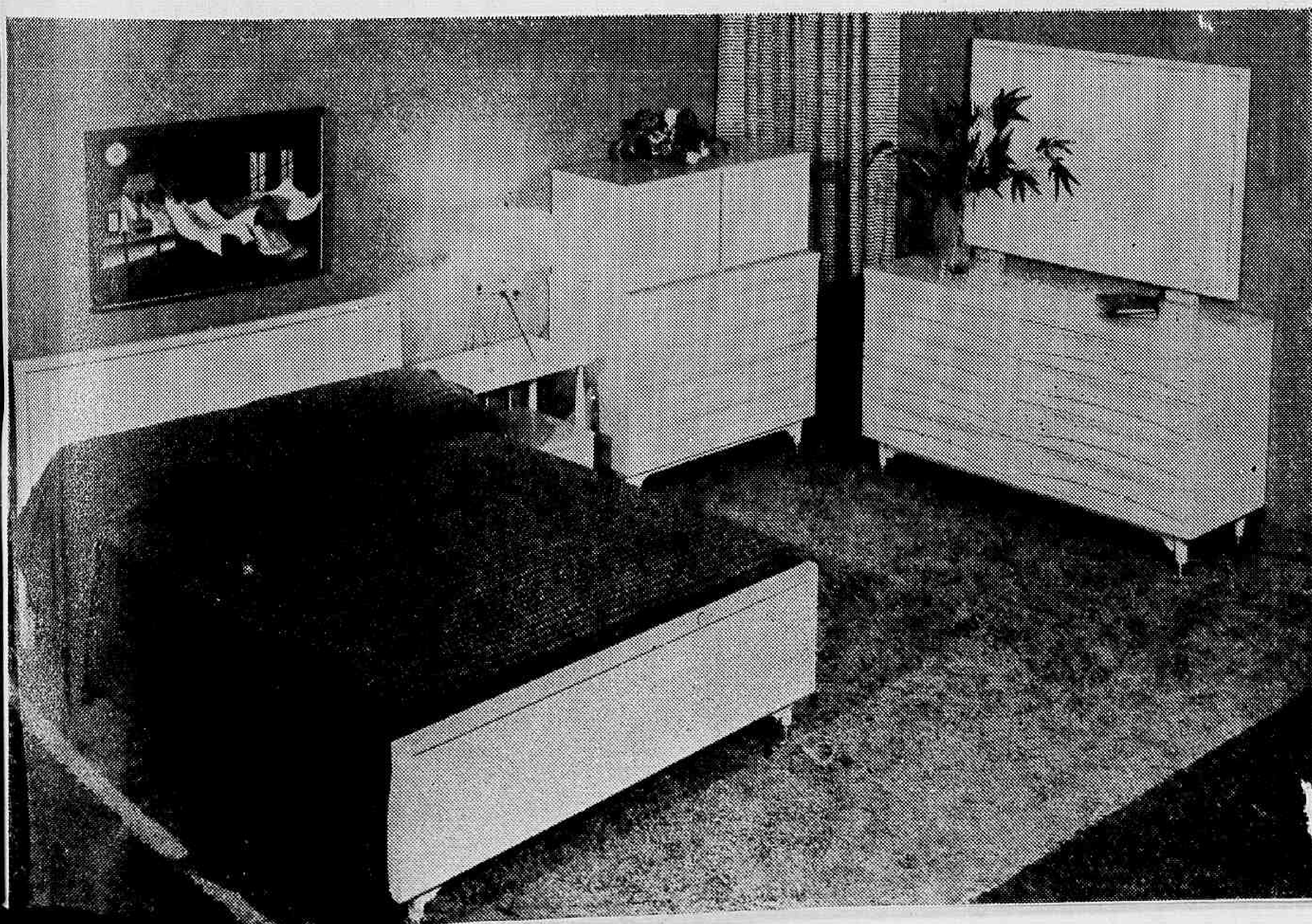
Na primeira fotografia, Gimbels nos mostra uma sala bem arrumada de móveis claros, simples e muito alegres. Um quadro realça e completa a sala.

No quarto, mantendo o mesmo estílo, êle prefere o contraste de pesada coberta, em tom escuro, para salientar a harmonia e a leveza dos móveis. Uma tela modernista e plantas exóticas completam essa peça. Reparem nos cantos o novo efeito de uma cortina.

Gimbels, porém, não esqueceu a arte e num abajur atraente reuniu o encanto do clássico ao moderno.

Que tal, bem? Não acha tudo muito O. K.?





MODELOS



Lindo conjunto esportivo confeccionado em grosso tweed com debruns em tricô em tom contrastante. Saia reta com uma prega funda na parte posterior. Casaco de linhas sôltas, com mangas raglã ajustadas por um punho de tricô.

Gracioso vestido em jérsei veludo. Saia simples com duas pregas laterais formando bolsos e mangas compridas raglã. Seis botões de espelho adornam a frente.



de varios feitios

Lindo vestido em lã de tom pastel. Saia justa com pinces nos quadrís. Corpo traspassado tendo gola chemisier e mangas com cavas baixas. Um belo cinto de couro em tom vivo dá maior encanto ao modêlo

Lindo tailleur em shantung listrado. Saia em quatro panos e casaquinho ajustado ao corpo por um cinto do mesmo tecido. As abas do casaquinho têm uma prega muito original e dois botões forrados do mesmo tecido.

E, por último, apresentamos aqui um lindo conjunto em tweed constando de vestido sem mangas e casaco de linhas sôltas do mesmo tecido.







ANDREZA

Conto de R. R. DE VICENZI

MARCOS estava visívelmente preocupado, quando pediu que o viesse ver. Sua voz ao fone, pareceu-me imprecisa, glacial. Pediu-me para visitar Andreza e depois procurá-lo sem demora.

Percebi logo que se tratava de algo sério e não hesitei em atendê-lo. Agora no entanto, sinto-me constrangida em ter que lhe dar má notícia. Porque é certo que eu não ficaria conscientemente bem, deixando de lhe dizer a verdade. Tôda a verdade. Andreza estava doente, muito doente. Talvez bem perto do fim. Aliás, seu estado de saúde de há muito preocupava Marcos, mas só eu lhe podia dar uma confirmação. Só eu que havia estado frente a frente com ela. Era evidente que estava debilitada, e muito, mas fêz por esconder o máximo seu estado. Conversamos por muito tempo e não obstante eu haver chegado sem preveni-la, ela soube controlar-se e aparentar o mais possível, boa fisionomia. Aos meus olhos no entanto, ela não conseguiria ser tão perspicaz. Certa palidez, disfarçada pela pintura e mesmo a sua atitude levantando-se várias vêzes em direção da mesinha, intrigou-me bastante. Foi quando notei sôbre a mesma, um grande envelope; e de chôfre, arrisquei aquela pergunta:

— Radiografia sua, Andreza?

— Não, minha não!

E ela nem sequer pôde negar que fôsse uma radiografia. Mas que era sua, eu tinha certeza.

Falamos ainda em Marcos. Ela, como sempre, mostrou-se serena enquanto falava nele. Eu sei que êles não se avistavam há algum tempo, mas isso em nada parecia afetar a sua estima. Houve momento em que pensei que me fôsse dizer algo grave a seu respeito. Mas foi só um momento. Ela retomou o assunto, procurando dominar a minha curiosidade.

Despedimo-nos amigàvelmente, e eu fiz por convencê-la que não havia percebido nada.

* * *

Marcos estava a um canto da sala, quando entrei. Ansioso, dirigiu-se a mim:

— Então, que há com Andreza?

Era apenas uma pergunta, mas continha inúmeras respostas, e eu teria que satisfazê-las. Passei então a lhe narrar tudo detalhadamente. Êle apenas me interrompia uma vez por outra, com algum aparte. E por fim, como se não falasse a outra pessoa, e sim, a si mesma, disse:

— Eu sabia que era isso. Eu sabia...

Apesar de o achar acabrunhadíssimo, tentei o melhor possível sair-me bem daquela situação. Êle me ouvia, mas meu dom de persuadí-lo a encarar melhor o inevitável, não ia além daquelas palavras.

Lentamente, êle se encaminhou até à cômoda. Eu o observava melhor, agora que o via a certa distância. Pobre amigo! Estava envelhecido, uma velhice prematura. As faces emagrecidas, os olhos sem expressão, a cabeça grisalha, eram contraste com os seus quarenta e dois anos de vida.

Em gestos mansos, tirou de uma das gavetas um envelope e mo entregou.

— Leia. Leia você mesma o que me diz Andreza nessa carta.

Surpreendí-me um pouco, mas decidí-me atendê-lo. E li:

Meu queridíssimo amigo.

Bem sabes que para eu te chamar assim, tivemos que percorrer longos anos de sofrimentos e resignação. Talvez a maioria das criaturas ache impossível que depois do amor, possa existir um sentimento a êle igualado: esta amizade que desfrutamos!

Eu mesma me surpreendo ao fazer tal afirmativa; é que julgava impossível querer-te, um pouco que fôsse, depois de tanto te odiar. Pois é bem certo que o amor caminha paralèlamente ao ódio. Aquêle que ama, mesmo sem o saber, odeia também o objeto amado. Um ódio surdo, incógnito, pronto a atacar a qualquer momento.

Quando sentimos que já não nos pertencemos, quando notamos que estamos escravizados à pessoa amada, não nos revoltamos? Embora que às vêzes se leve muito tempo para compreendê-lo, o fato é ser eterno. Porque apesar de ter existido Shakespeare para teatralizá-lo como tal, na realidade, êle não pode atravessar uma existência inteira sem se deixar trair. Felizes de nós que soubemos compreender, transformando-o em esquecimento. No entanto, a forma de sermos amigos sem hostilidades, sem ressentimentos, é talvez o modo mais torturante, a mais terrível forma de sofrer. Temos que estabelecer uma barreira entre a indiferença e qualquer sentimento mais ardoroso. Temos que ser tão sòmente, ternos. Esta ternura sem mágoa que me faz dizer, "queridissimo amigo", que me faz manter longas palestras contigo sem nos ferirmos mùtuamente, que nos faz olhar um para o outro, sem a mais leve censura...

Quem sabe o que isso nos tem custado?

Mas se agora te falo destas coisas, é porque mais do que nunca vou precisar de ti.

Devo embarcar em breve para muito longe, e desejava confiar-te uma grande missão. É urgente que nos falemos, no entanto, não desejo de modo algum que êste encontro, nestas circunstâncias, possa interferir em nossa amizade. Soubemos até hoje merecê-la e não desejo desvirtuá-la.

Se não estiveres em condições de atender-me, eu te agradecerei da mesma forma.

Da tua devotada amiga,

Andreza.

Eu estava mais que surprêsa. Andreza não me falara nessa viagem, naturalmente com receio que indagasse o motivo por que ela procedia assim. Mas então, não havia dúvidas: essa viagem nada mais era que uma fuga! Ela desejava morrer longe, bem longe de Marcos. Por que fazia tanto empenho em que apenas continuassem bons amigos?

Não era verdade, eu sabia que êles se amavam, e há muito tempo.

Teria o êrro de Marcos matado definitivamente aquêle amor? Mas aquilo fôra uma aventura eventual que êle tivera; e há tantos anos...

Eu mesma como mulher, não poderia julgá-lo desta forma tão severa.

Mas Andreza era muito diferente. Uma criatura recalcada pelo sofrimento, que preferira esquecer, a perdoar.

— Que pretende você fazer, Marcos?

— Não sei. Sinceramente, ainda não sei. Mas você não lê nas entrelinhas, não percebe que ela me incita continuarmos esta comédia?

— Sim, percebo. Mas agora é diferente, agora se trata de caso extremo. Ela está condenada, Marcos, você sabe disso!

Êle não ousou responder-me, e eu me achei importante para insistir naquele dilema.

* * *

O dia da partida de Andreza aproximou-se sem que eu soubesse qual a atitude de Marcos. Procurei-o inúmeras vêzes, mas de tôdas elas, êle nada transpareceu. Evitava mesmo, falar no assunto, coisas aliás muito compreensível. Intimamente, devia estar sofrendo muito e tudo fazia para respeitar o seu sofrimento. Assim é que na manhã do dia indicado, fui visitá-lo. Êle estava fechado em seu gabinête, e só me recebeu, por saber de quem se tratava. Depois de falarmos sôbre o assunto, prontifiquei-me acompanhá-lo; êle aquiesceu e parecia até menos angustiado. Sentí-me deveras compensada, achei mesmo que o meu amigo deveria ter encontrado uma boa solução para o seu problema. E indaguei:

— Já pensou bem o que vai lhe dizer, Marcos?

— Já. E desta vez, ela terá que me ouvir.

— Assim espero!

Mas na realidade, eu achava isso quase impossível. Andreza nos últimos anos tornara-se criatura sofrida demais, a ponto de se tornar insensível. E a prova disso, era a situação que mantinha com Marcos. Ela jamais lhe perdoou a leviandade praticada, nem mesmo êsses anos, de por assim dizer, fidelidade, que êle lhe devotara, lhe serviu de atenuante.

CONCLUI NA PÁGINA 68





EIS AQUI DOIS MODELOS MUITO ELEGANTES E DE EXTREMA SIMPLICIDADE. O DA ESQUERDA É EM JÉRSEI DE LÃ AVELUDADO. A SAIA É EM LINHA RETA, TENDO UM GRANDE BÔLSO LATERAL DEBRUADO DE FITA GROS-GRAIN EM TOM CONTRASTANTE. O CORPO É SIMPLES, ABOTOANDO ENVIEZADO COM GRANDES BOTÕES FORRADOS DO MESMO TECIDO. O OUTRO MODÊLO É EM TROPICAL OU LÃ ESCURA, DE LINHAS CHEMISIER, TENDO NA FRENTE UMA TIRA EM DUAS CÔRES CONTRASTANTES.



851 — Tailleur de lã tendo lindos recortes no casaco. Saia em seis panos ajustados.

852 — Lindo tailleur tendo a saia ampla e pregueada. O casaquinho é ajustado e abotôa na frente. Blusa em tecido listrado tendo um grande laço na frente.

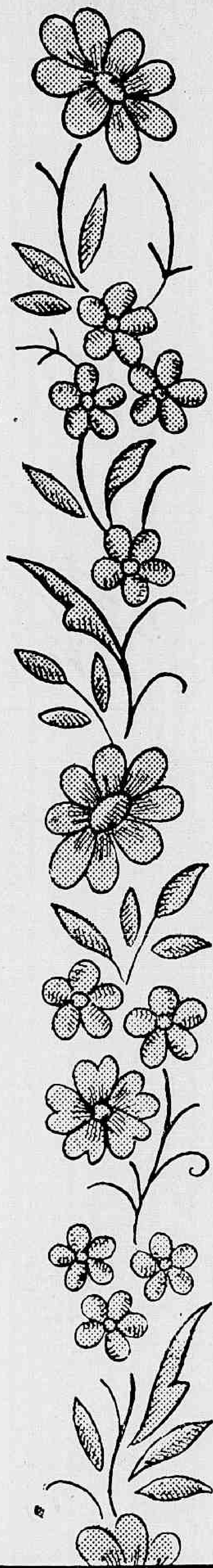
853 — Lindo tailleur em jérsei de lã listrado. Saia reta e casaco simples com um duplo abotoado na frente.

854 — Conjunto de saia justa e casaco amplo em lã grossa. A blusa de dentro é em seda de bolas estampadas.

855 — Muito original é êste tailleur em lã macia. Saia justa e casaco trabalhado em recortes superpostos.



SANDÁLIAS MODERNAS — Podem ser feitas em casa pois muito contribuem para a economia doméstica, já que estão em grande moda. Essas que estamos vendo podem ser confeccionadas em veludo, feltro ou flanela, com motivos bordados em matiz ou linhas de tom contrastantes. Pessoas há que adquirem sandálias comuns e gostariam, no entanto, de possuir coisas mais modernas. Eis aqui, portanto, uma sugestão: confeccionem êsse bordado e cubram a sandália comum.





OS DIAS FRIOS ESTÃO CHEGANDO e as blusas tornam-se mais fechadas e com mangas, embora curtas. Aqui está graciosa blusa com delicados bordados a cheio, em linhas de várias côres e festão ideal para ser usada com um costume ou pequenos casaquinhos que serão retirados em casa ou no escritório.

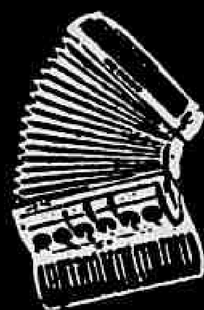
A opala é geralmente tida como agoureira, e poucas são as pessoas que não acreditam nisto, todavia bastaria para destruir tal afirmação recordar que na antiguidade se lhe atribuiam; muito ao contrário, virtudes fabulosas para recrear o coração, preservar dos venenos e desterrar as tristezas e as enfermidades malignas.

Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

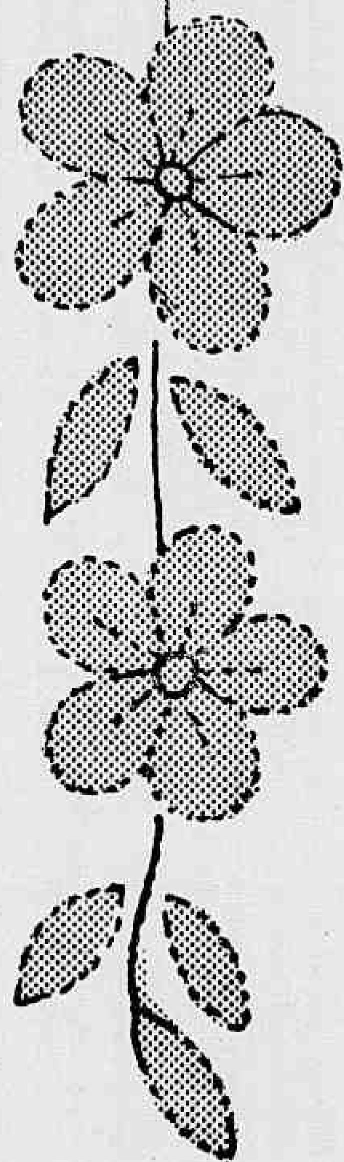


CASA ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco, 277 — Rio



Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis



Jôgo de bordados para penteadeira

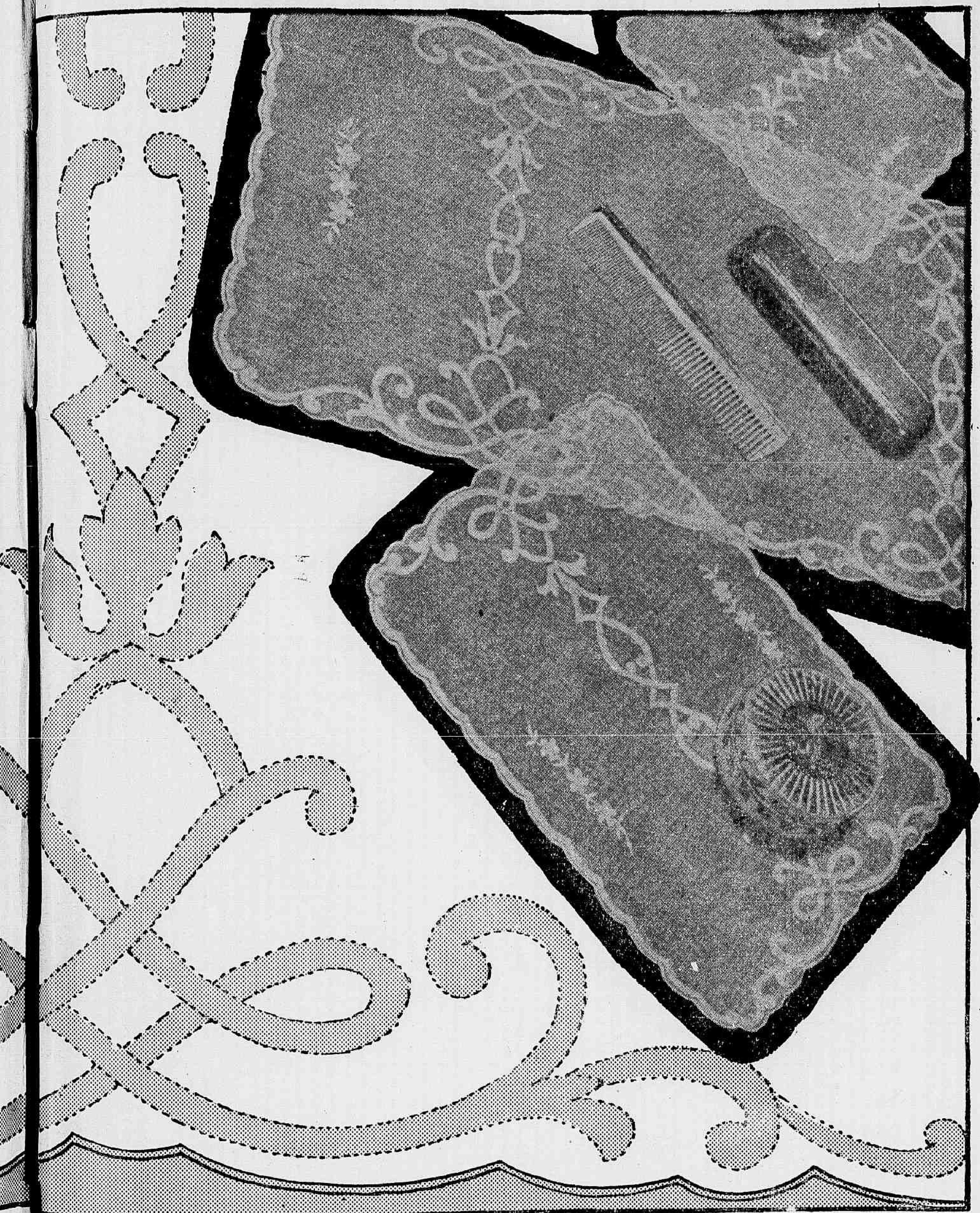
INTERESSANTE JÔGO DE PANOS BORDADOS PARA COLOCAR NA PENTEADEIRA. SÃO FEITOS EM FINA ORGANZA DE SEDA COM DELICADOS BORDADOS EM PONTO DE SOMBRA.

ELIXIR DAS DAMAS
Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

Nas pernas se notam os mais comuns transtornos da circulação do sangue que o tabaco produz.

* * *

Para muita gente a dificuldade não está em dar mas em conhecer aquêle que de fato está a reclamar.



A educação é a preparação necessária à vida completa.

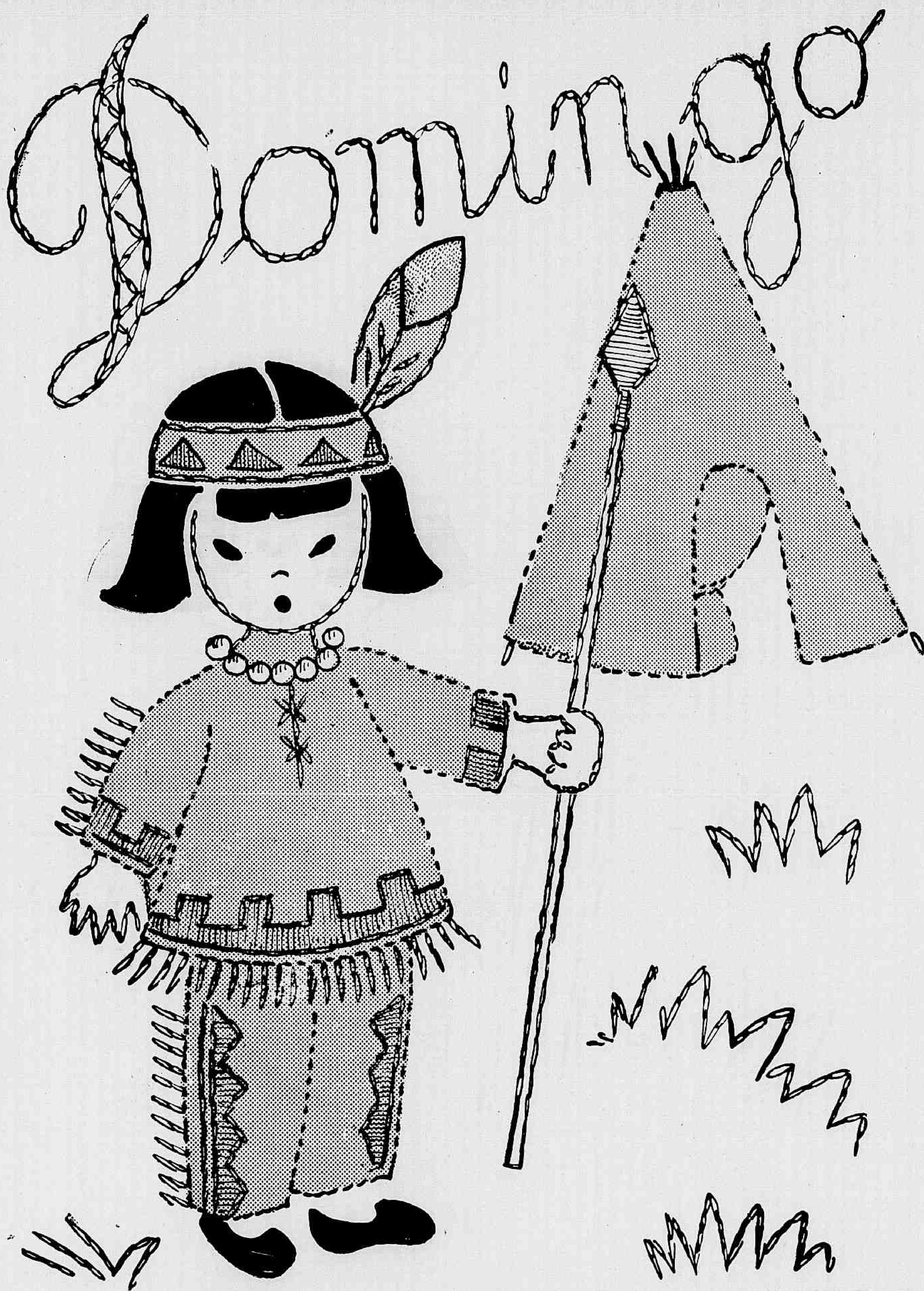
Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

O álcool dilata os vasos capilares sanguineos e se fazem muito evidentes no nariz e o avermelham feiamente.

* * *

Tão mau é ser elogiado pelos maus como sê-lo por coisas más.

SURDOS
AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER" do Dr. Reichmann
Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda: Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.



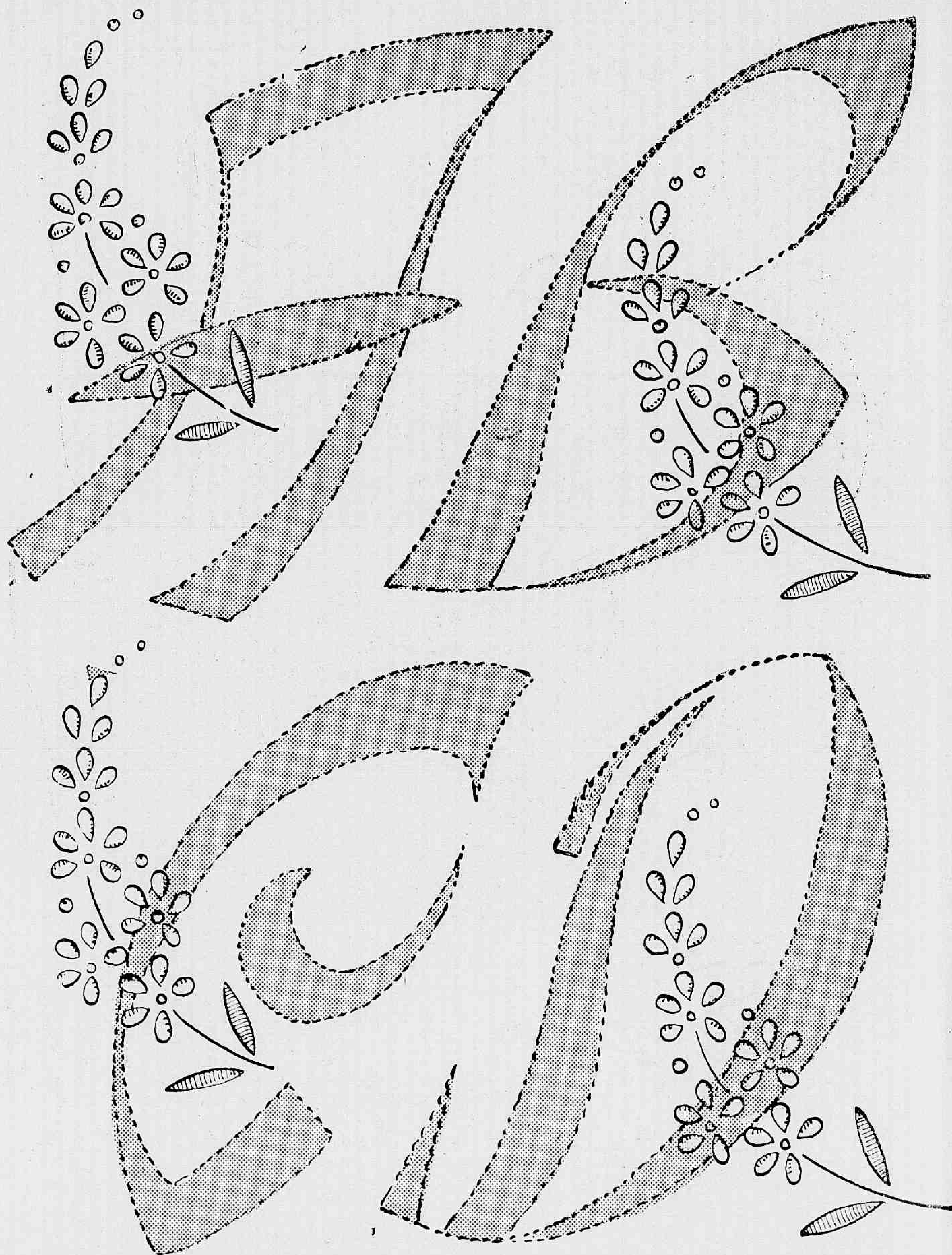
O PELE VERMELHA — Aqui está o último risco desta linda série de panos de pratos que vimos publicando. Como já dissemos esta série deve ser feita em aplicação com detalhes em ponto de haste ou cordonê, se assim preferirem.

No próximo número iniciaremos Sensacional Série e o pano de fogão correspondente aos indiozinhos.



Saco para bebê

Para os dias frios da presente estação faça um saco em flanela colorido para o seu filhinho. (Aliás todo recém-nascido sente frio e precisa ser agasalhado). Êste saco é colocado dentro de um outro feito em organdi bordado com motivos em ponto de sombra, de nó e cordonê, com acabamento de babado franzido ou plissado. Os dois sacos são prêsos juntos na abertura. **Laço de cetim no tom que desejar.**

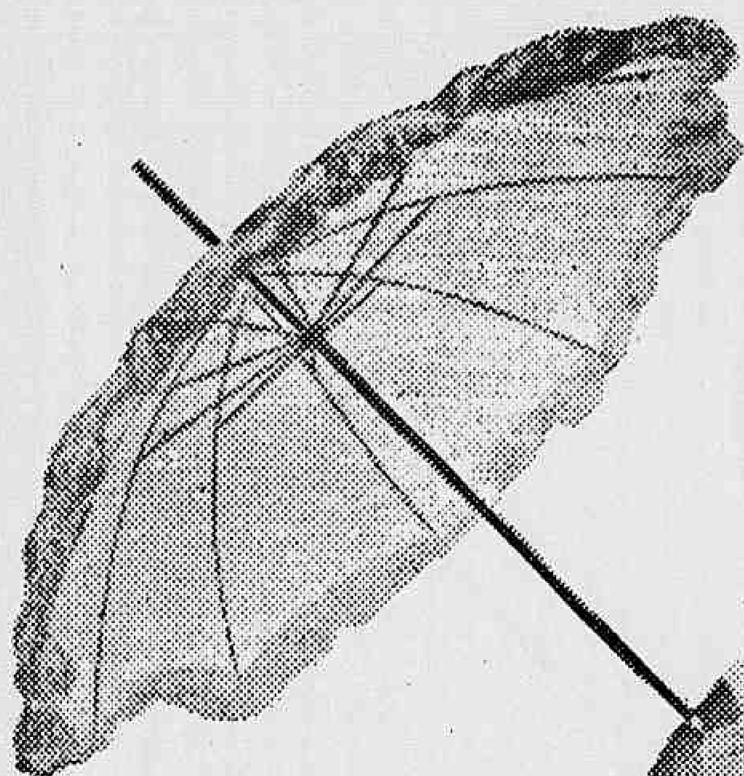


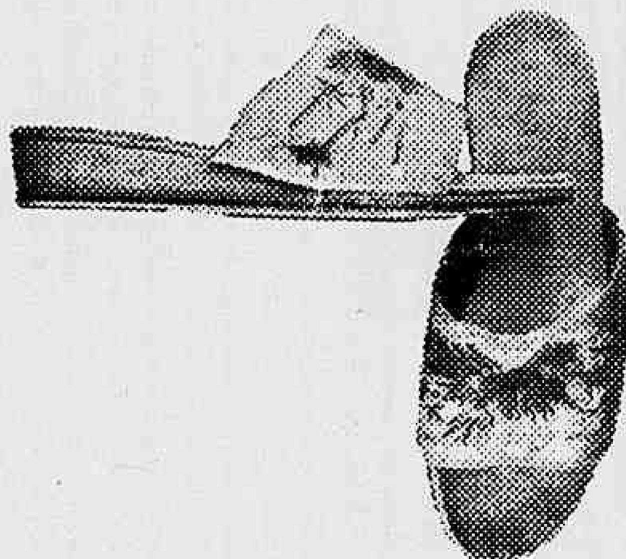
ALFABETO — Iniciamos, com o presente número, mais uma série de letras que formarão um alfabeto, com as quais vocês bordarão os seus lençóis, fronhas ou qualquer outra peça do seu jôgo de cama. Êste, aqui, é trabalhado com fazenda aplicada e prêsa com ponto turco, além do ponto cheio para os ramalhetes.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

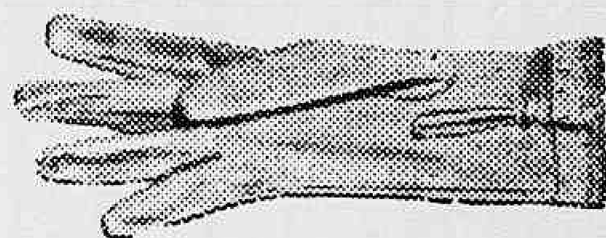
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA





Vestir e Calçar um Povo



Transformar os tecidos, os couros, as mais variadas espécies de matéria-prima, para que todo um povo se vista: essa a tarefa de uma das mais desenvolvidas indústrias nacionais. Do macacão do operário e da blusa do lavrador às mais requintadas criações da elegância; das resistentes botas de campo aos aristocráticos modelos de baile, a indústria brasileira do vestuário e do calçado atinge cabalmente as suas finalidades. Basta ver o cuidadoso acabamento, o alto padrão técnico e artístico dos seus produtos, para que se tenha uma idéia de quanto representa para o progresso do Brasil e para as necessidades do seu povo.

Nas lojas elegantes se exibem os produtos das indústrias brasileiras do vestuário e do calçado



A indústria brasileira do vestuário e do calçado sempre teve na energia elétrica uma colaboradora indispensável — e baratíssima — que no valor total de sua produção representa uma das menores parcelas: menos de meio por cento.

No entanto, sem rendas adequadas não será possível aumentar o fornecimento de energia, a fim de contribuir para a expansão dessa e de outras indústrias. No interêsse da indústria e do país, as tarifas de energia elétrica precisam ser colocadas num justo nível.



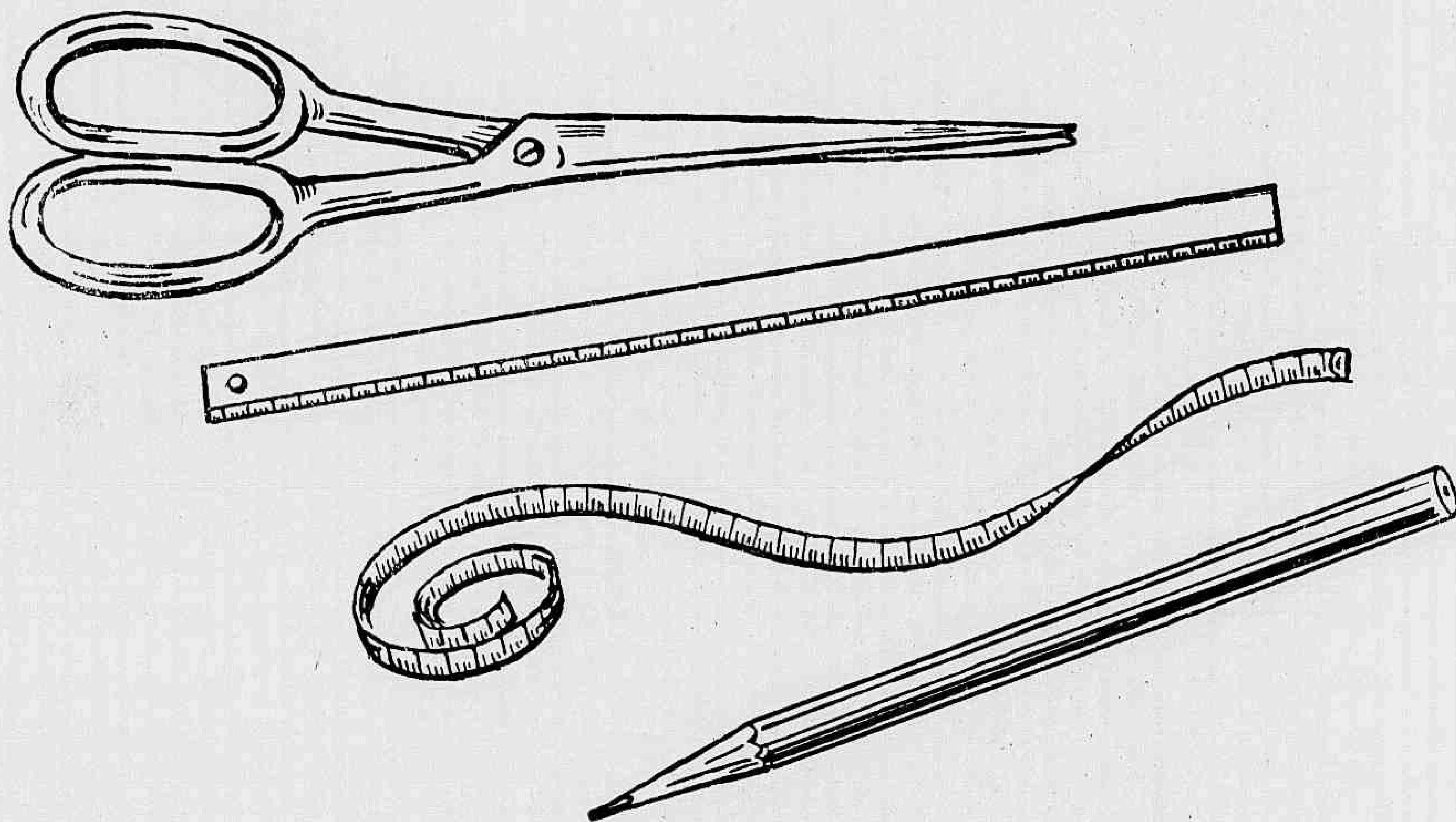
A SERVIÇO DO PROGRESSO INDUSTRIAL DO BRASIL

Aulas de Corte e Costura

Direçoã de Mme. A. M. SPAVIÈR

RECAPITULAÇÃO DAS AULAS DE CORTE

LIÇÃO N.º 90



Hoje encerramos nossas aulas de corte. Na próxima semana passaremos à 2.ª parte que é prática de costura.

Creio q•e a maior parte daquelas que nos seguem desde o início devem ter notado que nosso método é simples sem essas intricadas teorias "pseudo científicas" mas fantasiosas, que só servem para esmorecer as principiantes. Já entenderam perfeitamente tudo.

Mas vamos a uma explicação dos exercícios de corte em seus detalhes com os moldes básicos.

P — Que é molde básico ?

R — O molde de base é o desenho que nos revela o tamanho e configuração da pessoa, como resultado das medidas. Quando estas hajam sido tomadas com precisão o molde de base se ajustará perfeitamente a contextura do corpo a que se destinam. Denomina-se molde de base porque com êle se pode cortar qualquer forma, de prenda ou traje prèviamente escolhido. Os moldes de base dividem-se em: molde de base até a cintura (para blusas), molde de base para manga, molde de base para saias e molde total. O molde de base até a cintura ou até o quadril serve para cortar todo tipo de blusas, casacos, jaquetas e boleros.

Com o básico de mangas, qualquer classe de modelos para as mesmas. A base de saia para todos modelos de saias. O molde de base total, além de nos orientar nos vestidos depois de armados, (conferir tamanho) serve também para cortar do tipo de vestido em estilo princesa, casacos compridos, etc.

O molde básico como temos dito constitui um desenho que nos mostra a conformação exata da pessoa, como resultado da aplicação das medidas tomadas de acôrdo com o corpo que se trata de vestir. Pode mudar de forma tantas vêzes quantas deseje, seguindo mediante sua transformação tôdas as evoluções e caprichos da moda.

Sôbre o molde básico de vestido, abrigo, manga ou saia podem desenhar-se graciosas peças que depois de cortadas no gênero escolhido a cada prenda se voltam a unir recobrando a posição em que estavam antes de separá-las e deixando feito os artísticos cortes do figurino preferido ou modêlo criado.

Se o traje ou casaco a cortar leva traspasse com botões, partes cruzadas na frente, devem-se aumentar os centímetros necessários a cada um. Para obter em todos os casos um resultado satisfatório é preciso seguir com atenção as seguintes instruções: Uma vez desenhado no molde de base as peças de adôrno que estão indicadas no modêlo escolhido é conveniente colocar o molde sôbre o manequim fixando-o com alfinetes, para modificar ou desviar alguma linha que não esteja exatamente no local adequado.

Figurino — O principal antes de fazer algum corte num molde básico é interpretar sôbre êle com acêrto o modêlo escolhido. Porque não é só ver e gostar de um determinado, antes de tudo temos que observar sua composição; (o que se vê: pregas, pinces, drapeados, etc.).

Antes de proceder à transformação dum básico de saia se comprovará que tenha a roda exigida pela moda, observando mais se a mesma é formada por pregas, godês ou franzidos.

Peças — Muitas vêzes os figurinos apresentam costuras de adôrno. Há que notar bem a que parte

(Cont. no próximo número)

VOCÊ É PERITA EM CIÊNCIAS DOMÉSTICAS?
RESPOSTAS

1 — Porque os primeiros ficam mais tenros em água fria e os outros em água fervendo.

2 — Porque deste modo não deformaremos a peneira.

3 — Porque certos tecidos de lã perdem a beleza ao serem dobrados.

3 — Porque êle desprende uma espécie de cola que se dissolve com a água fria.

4 — Porque se o ôvo fôr cozido ràpidamente a clara se coagula antes que a gema tenha tempo de ficar cozida.

5 — Porque assim assegura a estabilidade do seu armário.

1 — Porque a carne do peixe cozinha mais ràpidamente.

2 — Porque os magnésios que contém as águas calcáreas não se combinam com os sais minerais dos legumes.

3 — Para ficar macia e gostosa. Temperando na hora de ir para o fôgo a carne não pega o tempêro.

4 — Porque assim destruimos a camada de albumina coagulada que se forma na carne.

5 — Para que os grãos fiquem sôltos e brancos.

1 — Para não cortar a roupa.

2 — Porque tem menos albumina que as outras.

3 — Porque no inverno precisamos de uma alimentação mais rica devido ao frio, pois queimamos muito mais calorias do que no verão.

4 — Porque é na água salgada que os alimentos pegam o sal e não êste colocado dirètamente.

5 — Porque ambos não combinam.

6 — Porque senão endurece as frutas.

ANIVERSÁRIO DE CASAMENTO
CONCLUSÃO

Silvia caiu aniquilada numa cadeira. Olhando para a mezinha, viu um envelope endereçado à "minha mulherzinha".

Abriu-o e dentro, com a letra do marido, um bilhete. Dizia:

"Querida: hoje é o dia do aniversário do nosso casamento. Quando a noite chegar, ponha seu melhor vestido e venha encontrar-se comigo na cidade. Iremos jantar e depois ao teatro. Já tenho as entradas".

O choque a paralizou. Roberto havia deixado o recado ao sair, cedo.

Regressara à casa, ao ver que ela não comparecia ao encontro.

E ela o recebera daquela maneira!

Ah, só as mulheres são capazes disso.

Perfume e Embeleze seus Cabelos com Óleo PALMOLIVE



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



OBF



Mas, com o fino, puro e suave Talco Johnson para Crianças, nenhum bebê precisa sofrer dêsse mal. Feito especialmente para o bebê, Talco Johnson refresca, conforta e protege contra brotoejas.



Mulher, alma da Pátria

LUIZ GOULART



NÍSIA FLORESTA

Grande missão já traz a mulher desde o berço, para amparar o homem com afeto e continuar a criação de Deus através da integral da mulher só, em verdade, vem a ser plenamente sentida e compreendida pela civilização, no começo dêste século. Quando diante das imposições da luta do homem, reivindicou os seus direitos de ajudá-lo fora dos muros que cercavam o seu mistér anônimo e glorioso aconchego ao lar. E, de tal modo, provou a sua eficiência que, desde logo, passou a se tornar peça imprescindível na máquina administrativa, política e intelectual do mundo.

Nísia Floresta Brasileira Augusta, filha de Dionísio Gonçalves Pinto e de u'a mulher, cujo nome se perdeu em a noite do tempo, nasceu na Floresta, província do Rio Grande do Norte, a 12 de outubro de 1810. Foi ela, sem dúvida, uma dessas heroínas que, muito antes mesmo dêsse século, já colocava a mulher no seu verdadeiro pedestal, como estátua viva, digna de admiração de gerações futuras.

Muito jóvem ainda sentira o bafejo da literatura aquecer a sua alma. Dividindo o tempo, escrevia e educava. Ensinou meninas aquí, no Brasil, e em Portugal, quando lá esteve longa temporada, tendo mesmo percorrido vários países da Europa onde teve ocasião de, passando pela França, privar com vultos do valor de Victor Hugo, Augusto Comte, Littré e Alexandre Dumas, pai. Do criador do positismo guardou a mais forte impressão e mesmo influência intelectual — não fora êle, o filósofo, o mais forte adepto dos verdadeiros direitos da mulher que tanto se faz admirada em muitas de suas páginas.

De sua longa estada nos países da Europa, longo registro pôde ser feito de seu valor espiritual. Haja visto o seu busto em bronze, o seu retrato em diversas revistas estrangeiras e, até, no "Almanaque", de Castilho. Bem como pertencia a diversas associações científicas e intelectuais.

Grande e valiosa é a bagagem literária de Nísia Floresta. Escreveu: **Direitos das mulheres e a injustiça dos homens; "Conselho a minha filha"; "Parsis"**, romance; **" lágrima de um Caeté"; "Dedicação de uma amiga"**, romance histórico; **"Opúsculo humanitário"; "Trois ans en Italie"; "Le Brésil"; "Páginas de uma vida obscura"; "Inspirações maternas"; "Memórias de minha vida"· "Viagens na Itália"; "Sicília e Grécia".**

Em 1885, com 75 anos de idade, Nísia Floresta imortalizou-se, ao cerrar os olhos para o mundo.

América Foot-Ball Club

Com ofício assinado pelo diretor-secretário, Sr. **Ary** Lindemberg Porto Rocha, recebemos o convite permanente social-desportivo do **América Foot-Ball Club. A** simpática agremiação ... rubra os nossos agradecimentos.

MOCIDADE

Disse Gregorio Maranhão: "Chamar um homem de jovem por ter pouca idade julgo tão superficial como chamar de grande um homem porque tenha dois metros de altura. A juventude se mede pela intensidade das virtudes específicas de sua idade: movimentação e nobre rebeldia progressiva.

Bom dia, senhorita

INCOMPREENDIDAS

ROBERTO MOURA TORRES

No terraço de elegante hotel a beira-mar, duas mulheres conversam. Uma arrogante, dominadora, de cabelos negros como a noite e os olhos esverdeados. Seu nome é Neusa. Sua companheira, pálida e débil como um lírio, é ruiva. Seu nome é igual o da Virgem: — Maria. Em tôda ela há algo de etéreo, de angelical.

Qual música longínqua, o vento trás a nossos ouvidos as palavras de Neusa e Maria. Escutêmo-las.

— Que tens, Neusa? Por que êsse ar de aborrecimento? Pareces desgostosa...

— E estou.

— Por que? Não queres contar-me qual a razão?

— O mesmo de sempre! Como sabes, saí a passear pela praia e... por culpa dêsses audaciosos homens, que não sabem deixar em paz as mulheres, assediando-as com seus galanteios, tive que regressar, aborrecida com tudo. Daria qualquer coisa para ser feia como uma bruxa!

— Cala-te, Neusa. Não digas isso. Não acredito que tua beleza a aborreça.

— Naturalmente que me aborrece — responde Neusa em tom convincente. Tu sabes quantos desgostos já tive. Conheces minhas afeições, completamente alheias ao romantismo e às frivoliddaes. Minha única intenção é seguir a carreira que escolhi. E os homens, atraidos por minha beleza, sòmente vêem a mulher que deve ouvir palavras de amor...

— Bem, vou contar-te algo que nunca disse a ninguém. Creio que a sorte não é igual para tôdas, ou não a sabemos apreciar. Qual a tua opinião sôbre meu rosto?

— Que é belíssimo. Pareces uma "Madona" — fala Neusa.

— Exato. Minha beleza é fria como uma imagem e anódima como a de um anjo. Por isso os homens me admiram muito, porém... em silêncio. Não se atrevem a falar-me de amor com mêdo de ofender-me. Parece que temem que, ao falar-me sôbre o amor, meu rosto se esfume e desapareça como um espírito ao voltar para o céu.

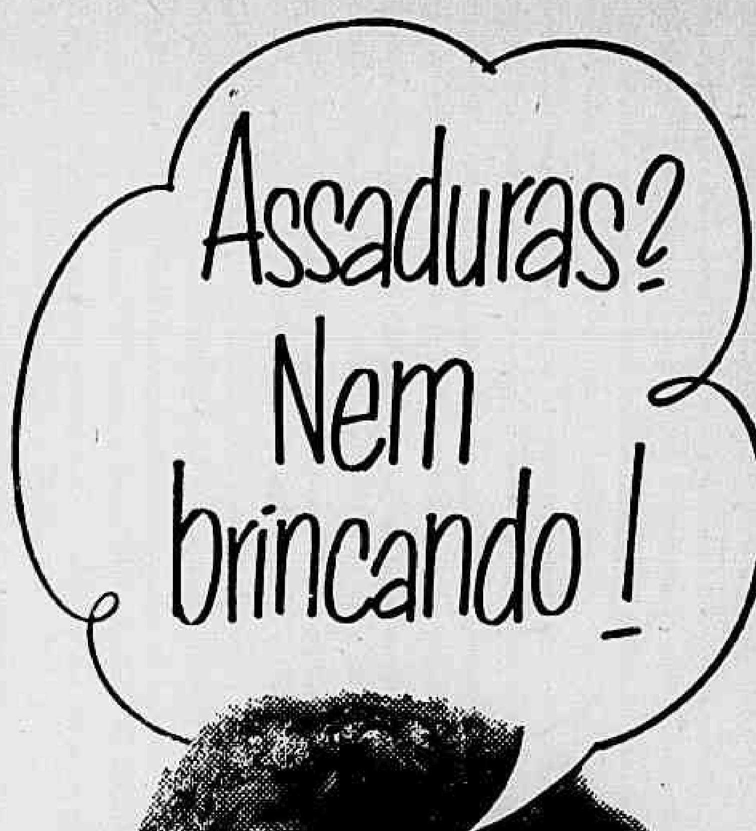
— E' verdade. Sempre os ouvi elogiar-te através dêsse ponto de vista. Pareces divina...

— E não sabes como isso é triste! Apesar de minha delicada pele. de meus olhos azuis, de minha voz dôce, eu possuo um coração sedento de amor. Sonho em ser amada com intensidade. Sofro o que não podes imaginar ao ver que me consideram uma peça de museu talhada em marfim. Maravilhosa, porém que só se pode admirar através de uma vitrina.

— E' uma lástima que nossas almas não correspondam aos mesmos imperativos. Eu que anseio ser tratada pelos homens como sou: uma criatura dedicada ao estudo e ao trabalho, só inspiro paixões e escuto palavras amorosas... Tu que anelas ser amada, não és feliz porque tua pálida beleza não logra alcançar o amor com que sonhas...

— E quantas mulheres não haverá como nós que criam inimizades com as amigas por serem formosas, distinguidas, elegantes e, que sem embargo, no fundo de suas almas tenham uma grande dor porque os homens as julgam pelas aparências externas, tão distintas as vozes da espiritualidade, e que nos fazem ser, e quase tôdas incompreendidas?

— E' verdade! Ser incompreendida é uma das maiores tragédias da mulher...





Sempre que troca minhas fraldas, mamãe aplica algumas gôtas de Óleo Johnson. A fina camada protetora impede que a urina entre em contato com a pele.





No contrôle de som da Mayrink, durante a irradiação do Programa Luiz Vassalo, nossa objetiva colheu os Srs. Edmundo de Souza, Luiz Vassalo, a cantora Angela Maria e o animador Carlos Henrique

O PROGRAMA UIZ NA RÁDIO MA IN

O tradicional Programa Luiz Vassalo, de tanto prestígio no rádio é a grande atração, agora. dos domingos, na Rádio Mayrink Veiga. Iniciando-se ao meio-dia, vai êle até às 22 horas, reunindo uma série de cartazes os mais expressivos, movimentados por uma grande equipe de produtores, músicos e intérpretes queridos dos ouvintes. Assim é que, às 12 horas, temos a primeira atração do Programa Luiz Vassalo: "Buraco da Fechadura", um "script" de Francisco Anísio, interpretado por Antonio Carlos, Nanci Vanderlei, Terezinha Moreira, Grande Otelo, Matinhos, o autor, Vilma Faria e todo o elenco de comediantes. "Buraco da Fechadura" tem o patrocínio dos "Chuveiros Sintex". Em seguida, às 12,30 horas, chega a vez da audição de Angela Maria, patrocinada pelas "Casas Geraldo Vasconcelos". Às 13 horas, ouve-se o "Moto Contínuo", programa escrito por Roberto Mendes e interpretado por um grande elenco de comediantes: apresentação das "Lojas Murray". Às 13,30 é a hora da audição de Lana Bittencourt, patrocinada pelo "Lençol Canário". Segue-se, às 14 horas, a audição de Carlos Galhardo, apresentada pelos "Soutiens de Millus". Logo depois, às 14,30 horas, o Programa Luiz Vassalo transmite "O dia da esperança", um cartaz humorístico de Roberto Silveira, apresentado por "Esperança de Barros Costa & Cia.". Mais tarde, após a reportagem esportiva dominical, às 19 hs., o Programa Luiz Vassalo transmite o programa social de Jacinto de Tormes, "Nós os gatos" prestigiado pela firma Orlando Macêdo. Logo



Jackson do Pandeiro e Almira entusiasmam os ouvintes e os espectadores do Programa Luiz Vassalo na PRA-9

...UIZ VASSALO ...AYRINK VEIGA

depois, às 19,30 hs, ouve-se o "Aí vem o triunfo", desfile dos sucessos musicais da semana, sob o patrocínio de "A Triunfante". Segue-se, às 20 horas, o "Parque de Diversões", outro cartaz humorístico de Francisco Anísio, patrocinado pelo "Açúcar Pérola" Alvarenga e Ranchinho dão sequência ao programa, movimentando um show que se inicia às 20,30 sob os auspícios do "Café Serrador". Continua, o Programa Luiz Vassalo apresentando, às 21 horas, o "Espetáculo Magazine Mesbla", reunindo grandes cartazes e orquestras, sob o patrocínio de "Mesbla S/A". Por fim, às 21,30 horas, chega a vez de "Pra cabeça... com Gumex", atração humorística com todos os comediantes mayrinkianos, apresentada por "Gumex". **O Programa Luiz Vassalo chega, então, ao seu término, depois de ter oferecido aos ouvintes da Rádio Mayrink Veiga muitas e muitas emoções, momentos de divertimento completo e instantes de música preferida, seja pelo** grande elenco de comediantes, quadro de excelentes locutores e cantores, a famosa Orquestra Tabajaras de Severino Araújo, etc.



Participantes e produtores das atrações do Programa Luiz Vassalo na PRA-9: Sergio Porto, Urbano Lóes, Zé Trindade, Antonio Carlos e Angela Maria



Severino Araújo estréia na Rádio Mayrink Veiga no programa Luiz Vassalo, vendo-se ainda o cômico Antonio Carlos

Boa noite, minha desconhecida...

JOÃO DO OUTEIRO

A sua alegria era tão grande que se tornou contagiante. Você não escondia o que de felicidade aquêle pequenino sêr, ao seu colo, lhe proporcionava. Os olhinhos, muito abertos, pareciam compreender as suas palavras de ternura. As mãozinhas procuravam o seu rosto sorridente. Em poucos instantes todos sabiam dos detalhes do nascimento de sua filhinha. A si é que devo o motivo destes versos que fiz:

"Há quem passe tôda a vida
Como roseira sem flôr.
E's feliz por seres Mãe,
Suprema razão do amor.

Ao nasceres eu sofri
Dos ferros amarga dôr
Tendo-te agora em meus braços
Sou feliz com tanto amôr...

Você, minha desconhecida, mostrava com orgulho maternal aquele corpo pequenino e gracioso. Era belo o quadro que você oferecia. Continuei escrevendo:

Tão pequenina em meus braços
Mas tão grande em meu amôr
Minha filha, a minha vida
Agora tem mais sabor.

Filha, quando nasceste
A minha vida sorriu...
Alegria assim tão grande
Tua mãe nunca sentiu.

Amôr de Mãe sem igual
Amôr sem ter ambição.
Amôr, ternura, meiguice
Amôr, todo um coração".

Quantas mães sentem a felicidade divina que só a maternidade pode oferecer. E' com o coração comovido que lhe dirijo o meu:

"BOA NOITE, MINHA DESCONHECIDA"...

MARK TAYLOR EM

9.º CAPÍTULO — Exclusividade



1

3



2



... hoje não! Desde que passei a fazer o regime Eno diàriamente - "Sal de Fructa" Eno ao deitar e ao levantar - sinto-me bem humorada o dia todo. A irritabilidade, o nervosismo a falta de paciência provinham de má digestão, da prisão de ventre, da azia. Não seja "do contra" tome ENO. Antiácido, laxante e estomacal eficaz e seguro.

"Sal de Fructa" ENO

Radioatividades em São Paulo

LUCY REIS DA TV RECORD

Paulista da cidade de Glicério, Lucy Reis, por sua irradiante simpatia e beleza física, foi uma das fortes concorrentes ao título de Miss Centenário, o sensacional certame instituido pelos nossos colegas do "Diário da Noite". Mas o seu belo sorriso como que a emoldurar tôda a sua graça e meiguice, não é tudo...

Lucy nasceu para a arte. Em seus programas na TV Paulista (canal 5), evidenciou tendência para a criação artística. Lutou por um lugar ao sol. Primeiramente como narradora, depois fazendo "pontas" em programas tele-teatrais. Hoje está na TV Record (canal 7), onde a par de sua tenacidade vem conseguindo vencer. Realmente, dotada de acentuada plasticidade mental, teve na emissora do Aeroporto, sua primeira oportunidade como anunciadora. Um vôo mais alto, porém, levou-a a se apresentar como tele-atriz. E assim, conseguiu ser a principal personagem da tele-novela "Jane Eyre", aparecendo ainda, com certo brilhantismo no famoso seriado "Capitão 7".

"JORNAL DAS MOÇAS que já a entrevistou como uma das mais incisivas representantes da beleza paulista, deixa aqui o seu aplauso, o seu incentivo.

Avante, Lucy!

"JORNAL DAS MOÇAS" E OS ARTISTAS PAULISTAS

Arlete Montenegro. do "cast" de rádio-teatro da Rádio São Paulo: "Considero JORNAL DAS MOÇAS uma ótima revista, eis porque se tornou famosa em São Paulo".

Mary Seródio, rádio-atriz da P.R.A. 5: "Em "Radioatividades", JORNAL DAS MOÇAS apresenta realmente, uma magnífica seção de Rádio e TV na Paulicéia".

OS PREFIXOS APRESENTAM:

PRB-9 (Record), "Madrugada" produção musical de Nilton Travesso com Nora Ney e Jorge Goulart.

• PRE-7 (Rádio América). "Revista da Sociedade Paulista de Trote", de segunda à sábado, às 19 hs.

• PRG-9 (Nacional), 'Musical Loide Aéreo", às 22 horas, com Roberto Luna e Trio Itapoã.

• PRE-4 (Cultura), programa de calouros, aos sábados. às 14 hs. e 30 minutos.

• PRH-9 (Bandeirantes), "Parque de Diversões" com Irvando Luiz e sua novelinha "Ali Tatá".

• PRF-3 (Tupi), "Viva o Ritmo", tôdas as segundas-feiras às 21 hs. e 35 minutos.

A GIRAFA VIU NAS TV...

"Música e Fantasia" direção de Walter Tasca, na TV Paulista.

• "Matin Dole", às 19,05 hs. na TV Tupi.

• Meia hora de "Esportes a Motor", na TV Record...

• "Cinetrol" e "Seu Pepino", na TV Tupi-Difusora...

• A sessão "Zig-Zag" e "Grande Hotel", na TV Record...

• O programa "A Bola do Dia", na TV Tupi...

ANDREZA

CONCLUSÃO

Era uma criatura estranha, nem mesmo a mim, sua amiga de infância, deixava antever qualquer fraqueza quanto a Marcos.

Eu já me acostumara a vê-los como bons amigos, no entanto, agora era diferente. Que era feito da sua sensibilidade? Não restaria no seu coração algum fragmento daquele amor de outrora? Pelo menos, que êste fôsse suficiente para abalar o próprio eu que ela havia criado, a custa de tantos sofrimentos?

* * *

No cais o movimento era intenso. Quando nos aproximamos de Andreza, ela acabava de despachar a bagagem. Tínhamos ainda uma hora de espera.

Êles se cumprimentaram um tanto cordiais. De minha parte, pretextei qualquer coisa, e afasteime um pouco. Ela entregou-lhe uma pasta de couro e passaram a conversar longamente. Para mim que os via assim à distância, parecia-me que se tratassem com a amistosidade de sempre. Não sabia o que diziam. mas o fato é que a hora da partida aproximava-se e eu receava que um entendimento entre êles fôsse impossível. Como alguns passageiros já se achavam a bordo, fui despedir-me de minha amiga, e o fiz, confesso, tristemente. Sabia que aquela seria a última vez que nos víamos. Pela primeira vez, ela pareceu-me um tanto emocionada. Mesmo assim, ainda disse num sorriso enigmático:

— Até a volta!

Soara o último apito. Ela estendeu a mão para o meu amigo e o olhou intensamente. Não disse uma palavra sequer. Marcos a envolveu num grande abraço e beijou-a várias vêzes. Ela desvencilhou-se dos seus braços, e subiu a escada correndo. Êle tentou seguí-la mas não o conseguiu. Procurei aproximar-me dêle, mas confesso que não saberia dizer algo que o consolasse naquele momento.

A escada era suspensa lentamente. Marcos não deixava de olhar inquieto, a amurada do navio. E eu o vi chorar quase em silêncio, quando divisou o vulto de Andreza.

Lenços acenando, risos, lágrimas, o navio que começava a afastar-se. era como um doloroso carnaval.

E ela que nos dizia adeus, como alguém que tenta salvar-se desesperadamente, prende-se a uma última tentativa e grita:

— Marcos! Meu Marcos!

* * *

Já faz uma semana que Marcos tomou o avião que o levaria para junto de Andreza.

Sei que êles terão pouco tempo para estarem juntos. Segundo carta que acabo de receber dêle. a vida de Andreza vai fugindo lentamente do seu corpo. Mas não me sinto triste; sei que êles são muito felizes!

Creio que apesar de tudo, êles se sentem compensados do muito que sofreram. De minha parte, asseguro-lhes, guardo a sua história com o mais profundo respeito. Conquanto eu a tenha destinado notadamente aos sentimentalistas, creio não haver ocorrido em êrro, pois que, sentimentais, todos nós o somos, embora que às vêzes o neguemos.



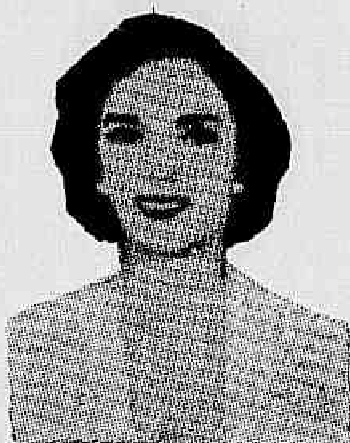
Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôda as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baía



Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL



É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Teresinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

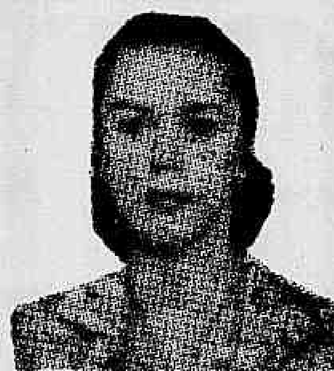
Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Sou pobre, faço todo o serviço de casa e ainda tenho três crianças pequenas e mesmo assim sobrou tempo para estudar o corte por correspondência. Fiz quase todos os pagamentos com as próprias costuras que fiz durante o Curso e hoje tenho tanta costura que não dou conta.

Zoraide Zujenas
ESTAÇÃO FRIGORÍFICO
Est. de São Paulo



Quando tomei a iniciativa de estudar Corte e Costura foi sòmente com o intúito de trabalhar para mim e minha família; no entanto foram tão grandes as oportunidades e insistências, que não pude fugir aos pedidos.

Hoje estou garantida e confiante, pois não só produzo costurando, como também ensinando.

Amélia de F. Hayck
RIO DE JANEIRO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

638

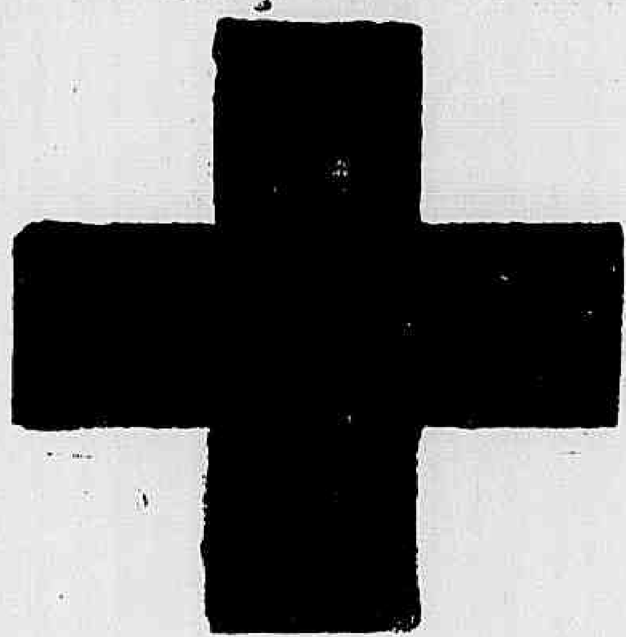
Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________________

RUA ______________________ Nº: ______

CIDADE ______________________________

ESTADO ______________________________



PRIMEIROS SOCORROS E PREVENÇÃO DE ACIDENTES

COLABORAÇÃO DAS ENFERMEIRAS VOLUNTÁRIAS DA CRUZ VERMELHA BRASILEIRA **IRENE DE MIRANDA COTEGIPE MILANEZ E ARACY D. FERREIRA**

HIDROTERAPIA — HELIOTERAPIA — ENVOLTÓRIOS — BANHOS — DUCHAS — TALASSOTERAPIA OU MEDICAÇÃO A BEIRA-MAR — MECANOTERAPIA — MASSOTERAPIA — CLIMATOTERAPIA — ELETROTERAPIA E RADIOTERAPIA

(CONTINUAÇÃO)

ENVOLTÓRIO SINAPISADO DE HEUBNER — Êste envoltório é preparado com farinha de mostarda e água a menos de 40°. Mergulha-se nesta solução um pano dobrado, espreme-se o pano e aplica-se em derredor do corpo. Protege-se depois, êste envoltório com uma flanela. Quando a pele tornar-se rubra é sinal da atividade do envoltório. Retira-se, então, o mesmo, tendo o cuidado de não deixar nenhuma partícula de mostarda em contáto com a pele.

Êste tipo de envoltório encontra grande aplicação nos processos de bronco-pneumonias, nas bronquites catarrais agudas, na bronquite capilar e nos processos congestivos do pulmão.

DUCHAS: — As duchas constituem outros recursos terapêuticos de valía. Agem pela ação da água. Pode-se obter diversos tipos de duchas, conforme a temperatura da água, assim:

a — duchas frias: — ação tônica.
b — duchas mornas: — ação calmante;
c — duchas quentes: — ação calmante e excitante;
d — duchas escocesas: — quentes, terminadas por um jato frio;
e — duchas **progressivas;**
f — duchas alternadas: — **tipo escocês repetido.**

De acôrdo com o jato da água as duchas podem ser:

a — em chuva;
b — em jato móvel;
c — em coluna;
d — em círculo.

NOTA: — Depois de um banho de ducha é conveniente fazer-se um exercício físico.

INDICAÇÕES: — Muitas são as indicações das duchas:

a — duchas quentes: — **anemia, ásma, debilitados**, nevralgias, poliuria, etc.

b — duchas frias: — artritismo, corêa, epilepsia, histeria, obesidade, etc.

c — duchas escocesas: — cefaléa, reumatismo crônico.

COMPRESSAS: — O uso das compressas é muito comum na técnica da enfermagem. As compressas podem ser:

a — compressas frias: — **constituidas por um pano, servindo de veículo a aplicações frias — são** analgésicas e revulsivas.

Encontram indicação nos traumatismos, e nas entorses.

b — compressas quentes — têm inúmeras aplicações.

SACO DE ÁGUA QUENTE E FRIA: — gêlo — Em substituição às compressas, empregam-se o saco de gêlo e o saco de água quente.

Quando se fizer a aplicação do saco de gêlo é conveniente aplicar, prèviamente sôbre a pele um pouco de talco e fazer com que seja colocado entre esta e o saco um pano de flanela. O mesmo se diz para o saco quente.

HELIOTERAPIA — E' o método científico de tratamento utilizando como agente a luz solar.

TALASSOTERAPIA OU MEDICAÇÃO À BEIRA-MAR: — Estuda os efeitos dos banhos salgados, do ambiente e atmosfera marinha e da água do mar.

Indicações da talassoterapia ou medicação à beira-mar: com finalidades profiláticas. E' indicada para revigorar o organismo;

Com finalidades terapêuticas — é indicada na debilidade, nas adnopatias, no raquitismo, na tuberculose cirúrgica, etc.

CONTRA-INDICAÇÕES: — Cardiopatias, tuberculose pulmonar, reumatismo, dermatoses agudas, cólicas hepáticas, etc.

REAÇÕES: — Segundo J. de Medeiros os banhos de mar despertam reações, tais como: um certo grau de fadiga e acabrunhamento físico e moral, **os olhos mais** ou menos injetados, sonolência, **à noite**, o sono é mais profundo que de costume, comichões em quase todo o corpo. As crianças delicadas são quase sempre acometidas de insônia. Em pessoas nervosas o seu estado piora. Em outras, aparece corisa mais ou menos aguda, a qual é determinada pela ação do iodo. Estas manifestações aparecem do 1.° ao 5.° banho.

MECANOTERAPIA: — **E'** a técnica da massagem. A massoterapia faz-se por sessões. Cada sessão, compreende:

a — série de manobra — executada pelo massagista.

b — movimentos ativos, passivos ou de resistência; realizados pelo doente.

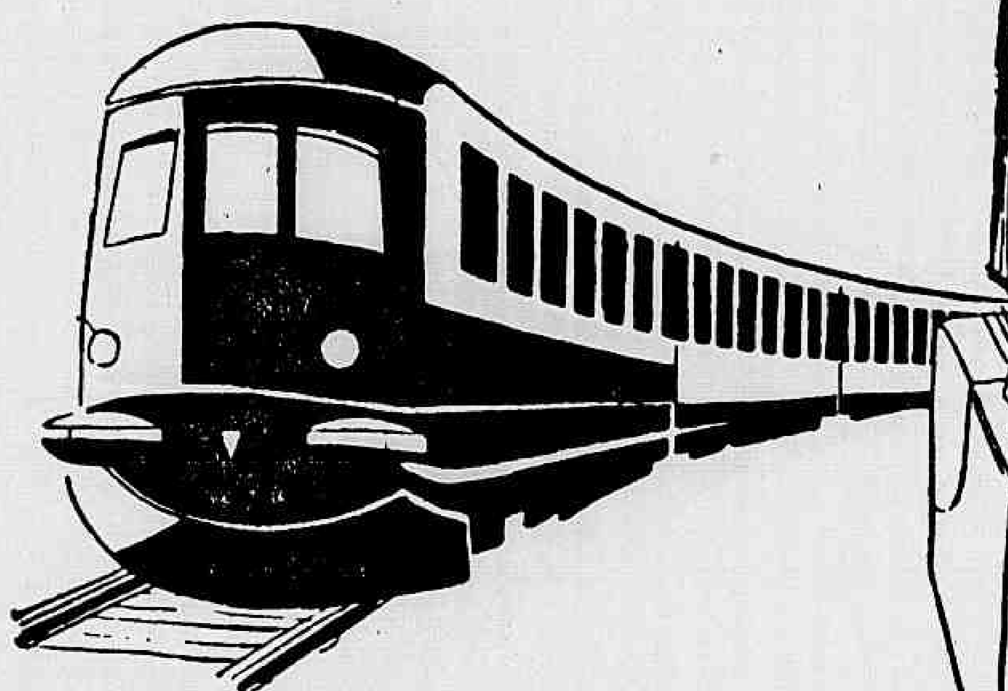
As manobras mais importantes da massoterapia são:

a — compressão;
b — malaxação;
c — percussão;
d — vibrações.

(Cont. no próximo número)

viaje pelos trens

VERA CRUZ e SANTA CRUZ





AS CONFORTÁVEIS COMPOSIÇÕES DE LUXO DA CENTRAL DO BRASIL QUE, COM SEGURANÇA, CONFÔRTO E RAPIDEZ LIGAM AS BELAS CAPITAIS

BELO HORIZONTE
SÃO PAULO — RIO

Carros de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos • Confortáveis carros-restaurantes • Cabines moderníssimas, com ar condicionado.



PREÇOS DE PASSAGENS E HORÁRIOS:

VERA CRUZ	SANTA CRUZ
IDA E VOLTA .... CR$ 369,00	IDA E VOLTA .... CR$ 324,00
IDA .... CR$ 205,00	IDA .... CR$ 180,00
BELO HORIZONTE	SÃO PAULO
SAÍDA: 19,50 — CHEGADA: 11,00	SAÍDA: 22,40 — CHEGADA: 8,25
RIO DE JANEIRO	RIO DE JANEIRO
SAÍDA: 20,10 — CHEGADA: 10,15	SAÍDA: 22,30 — CHEGADA: 8,20

O ORGULHO

RESUMO: — Enquanto Simmons, que está em companhia de Ingrid, acelera o carro para escapar da perseguição de Laurence pois, conclui que foi denunciado por Dowel, na mente da jovem vem a lembrança dos fatos que antecederam a prisão de seu pai. O armazem com a porta aberta, a fumaça, seu pai desfalecido, tendo ao lado garrafas de licor e as roupas impregnadas de álcool e os dois bandidos que avançaram sôbre ela.









DOS DEBNEY

44.º CAPÍTULO

Neste momento mais crítico, Ingrid recuperou a memória. Consciente de sua situação, Ingrid desesperada, pega na mão de Simmons, com grave perigo de virar o automóvel.

Assassino!

Deixa-me, maldita. Deixa-me!

Simmons se precipita fora do carro, enquanto Laurence se aproxima. Felizmente para Ingrid, ela está ilesa.

O carro girou perigosamente e terminou com uma virada acidentada sôbre o caminho em reparação.

Fica aqui! Dentro de pouco, chegará a polícia! Eu vou segui-lo!

Cuidado, êle pode estar armado.

CONTINUA

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETÁRIO:
ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: ... 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

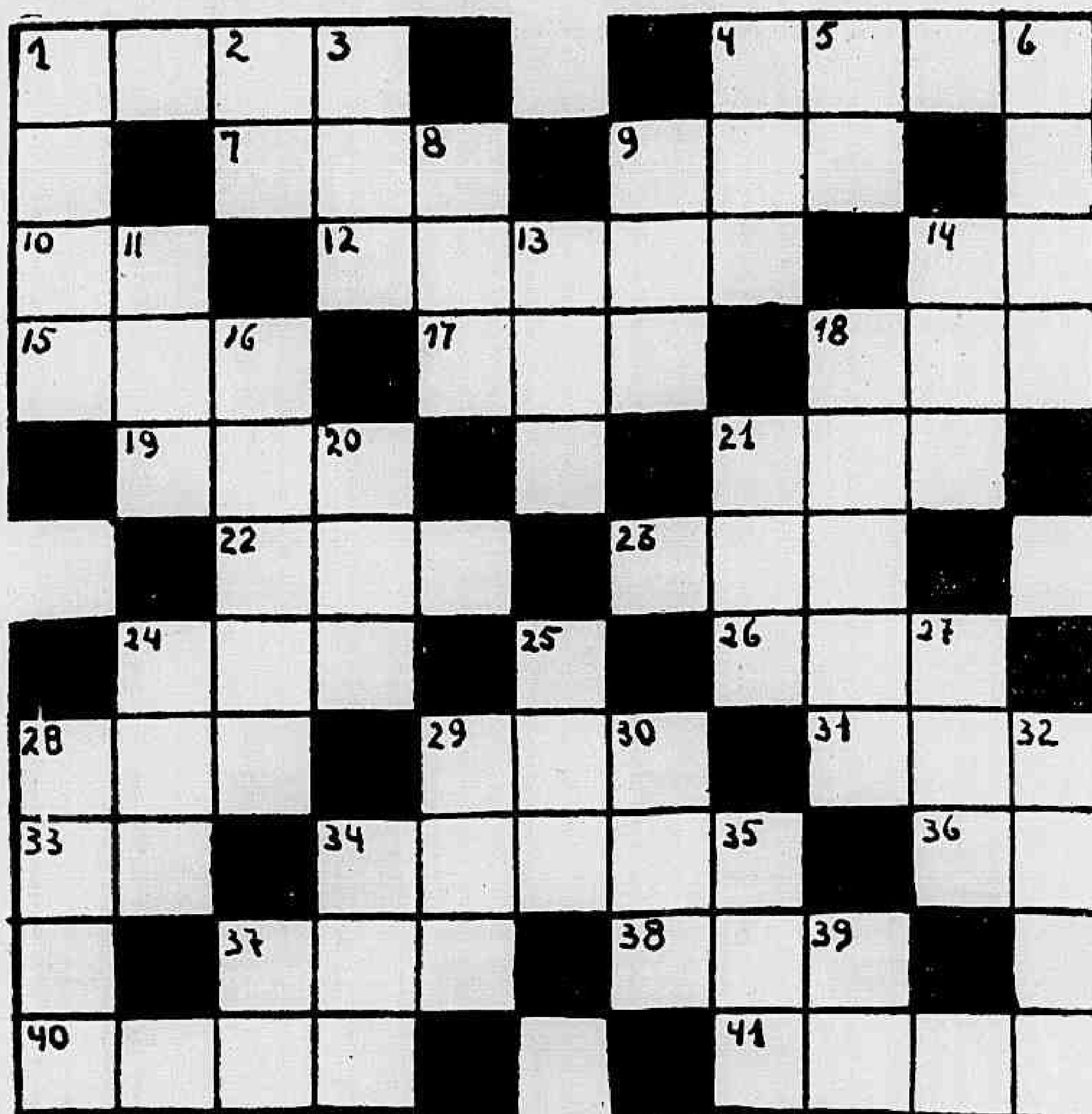
ASSINATURAS:

Anual registrada: .. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 214



Horizontais: 1 - Sufrágio; 4 - Impedir; 7 - Fruto da videira; 9 - Cachaça; 10 - Símbolo do lantânio; 12 - Referente a ovelhas ou carneiros; 14 - Clima; 15 - Pinha; 17 - Rezo; 18 - Pequena argola; 19 - Medida grega de comprimento; 21 - Registro de sessões de coletividades deliberativas; 22 - Aia; 23 - Mulher nova e muito bonita, tentadora; 24 - Fubá de milho torrado, temperado com azeite de cheiro e que às vêzes se junta mel; 26 - Pândega; 28 - Origem; 29 - Pronome pessoal: 31 - Altar; 33 - Mulher acusada ou criminosa; 34 - O mesmo que amargo; 36 - Ala do exército; 37 - Arara; 38 - Mau cheiro; 40 - Que tem pequena profundidade; 41 - Navegar.

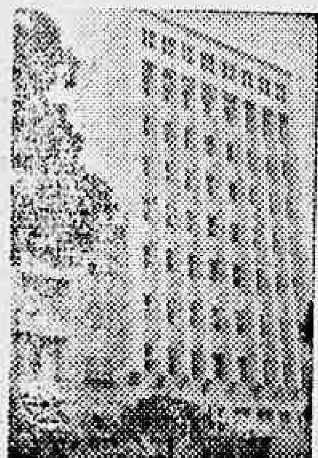
Verticais: 1 - Povoação de categoria imediatamente inferior à de cidade; 2 - A segunda pessoa do singular de ambos os gêneros; 3 - Germe; 4 - Vazio; 5 - A parte mais carnuda da perna das rezes; 6 - Pouco vulgar; 8 - Pai do pai; 9 - Um; 11 - Feito; 13 - Cólera; 14 — Fileira; 16 - Instrumento agrícola para lavrar a terra; 18 - Ração diária de mantimentos para soldados; 20 - Dono da casa 21 - Mãe do pai; 24 - Vertebrado volátil, ovíparo, de corpo coberto de penas, e de bico córneo; 25 - Feminino de êle; 27 - Nome de uma constelação astral, 28 - Proferir discursos; 29 - Masca de fumo; 30 - Época; 32 - Infortúnio; 34 - Anel; 35 - Cabana de indígenas; 37 - Pessoa que se destaca em uma atividade; 39 - Aparência.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: (I) 1 - Lar; 4 - Ira; 5 - Mar; 6 Aro. (II) 1-Mar 4 - Amo; 5 - Cal; 6 - Ara.

Verticais: (I) 1 - Lima; 2 - Arar; 3 - Raro. (II) 1 - Maca; 2 Amar; 3 - Rola.

"JORNAL DAS MOÇAS" OFERECE AS SUAS LEITORAS UMA CONSULTA GRÁTIS NO



Hospital Dr. Gerson Paula Lima

Rua Conselheiro Josino, 34 - A. (quase esquina de Henrique Valadares) Esplanada do Senado

CONSULTA GRÁTIS — neo-psicologia, clínica médica, ginecologia (doença de senhora), obstetrícia **(verificação de gravidez) assistência pré-natal,** cirurgia geral.

CADA CUPOM DÁ DIREITO A DESCONTO PARA EXAMES DE LABORATÓRIO E INTERNAÇÃO

MÊS
6
JUNHO DE 1955



RAPHO — Observem a cintura e os quadrís estreitos do modêlo de Vera Borea. Ele é de jersey preto com pregas laterais. Cinto de couro preto e vermelho igual ao que fica em tôrno da copa do chapéu. Mangas três quartos.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

AQUI está uma brasileira, bem carioca, que venceu no rádio interpretando música portuguesa. De fato, Olivinha Carvalho foi quem introduziu no repertório de artistas nacionais o fado, música dolente da terra dos nossos bisavós.

Teve os primeiros contactos com o microfone, ainda garotinha em 1935, na Rádio Cajuti. Depois disso, andou por várias emissoras como a Transmissora, Ipanema, Guanabara e Vera Cruz, três das quais desapareceram. Fora do Rio, Olivinha cantou na Kosmos e na Nacional de São Paulo e na Rádio Clube do Pará.

Desde 1951 faz parte do "cast" da Nacional onde conquistou diversos títulos e faixas, inclusive a de "Rainha dos Vascaínos", que é a que ostenta, nesta foto exclusiva de JORNAL DAS MOÇAS.